

**Braun  
Musikanlagen:  
mehr als HiFi.**



**Gesamtkatalog  
'80**

**BRAUN**

# Was ist Braun HiFi ?

## Seitenübersicht

slim line – das neue Konzept von Braun	2-3
Braun studio 301	4-7
Braun studio 501	8-11
Braun studio systeme	12-15
Braun audio systeme	16-19
Braun regie system	20-21
Plattenspieler	22-23
Wissenswertes über Lautsprecher	24
Braun Studiomaster	25
Braun Studiomonitore	25-27
Braun compact Lautsprechereinheiten	28
Braun in concert Lautsprechereinheiten	29
Braun LW 1 Baß-Lautsprechereinheit	30
Braun Sonderzubehör	31
Braun Lautsprecher-Übersicht	31
Übersicht Testergebnisse	32, 35
Adressen	33, 34

Die Marke Braun hat einen festen Platz im reichhaltigen und konkurrenzstarken HiFi-Weltmarkt.

Mehr noch, mit Braun HiFi verbindet man Spitzentechnologie für musikgetreue Klangwiedergabe und technisch funktionales Design.

Braun hat maßgeblichen Anteil an der rapiden Entwicklung der HiFi-Technik in den letzten Jahrzehnten. Der legendäre Ruf von Braun HiFi-Geräten basiert auf kontinuierlicher und konsequenter Entwicklungsarbeit mit richtungsweisenden Ergebnissen in Technik und Formgestaltung.

Vor diesem Hintergrund ist es kein Zufall, daß gerade Braun mit der slim line-Serie eine neue HiFi-Generation einleitet.

Slim line ist die zwingende Konsequenz, die Braun aus dem erfolgreichen HiFi-Turm-Trend der letzten Jahre gezogen hat.

Slim line ist kein „Superturm“ mit pseudo-technischem Look. Es sind vielmehr Einzelgeräte im superflachen, eleganten Gehäuse, die übereinandergestellt auf dem Braun Gerätestand GS 2 zum Turm komponiert werden können.

Das Ergebnis ist die Reduktion herkömmlicher HiFi-Türme auf eine zukunftsweisende Linie, die Eleganz, Zurückhaltung und Vernunft vermittelt, nicht räumliche Dominanz. Das neue slim line-Konzept beschränkt sich auch keineswegs auf eine neue Formgebung der Geräte mit herkömmlicher Technik. Nur durch die Verwirklichung neuester Forschungsergebnisse auf dem Gebiet der Elektronik im HiFi-Bereich, wurde die extrem flache Bauweise erst möglich.

Das Braun slim line-Konzept ist zweifellos ein Spitzenresultat deutscher HiFi-Technologie. Braun bietet in der neuen slim line-Serie sowohl Einzelbausteine als auch Integralbausteine an. Die Entscheidung für das eine oder andere ist weitgehend unabhängig von Qualitätsmaßstäben. Es ist vielmehr eine Frage des persönlichen Geschmacks und der individuellen Bedürfnisse.

Die Braun slim line HiFi-Geräte zählen in ihrer jeweiligen Leistungskategorie alle zur HiFi-Spitzenklasse und bieten für jeden anspruchsvollen Musikliebhaber optimale Qualitäten. Unterschiede zwischen den einzelnen Geräten sind in der Ausgangsleistung und in der Ausstattung zu finden, nicht aber in den hervorragenden Empfangs- und Wiedergabequalitäten.

Abb.  
Braun studio 501

Plattenspieler PS 550 S  
Synthesizer Tuner TS 501  
Vollverstärker A 501  
Cassettendeck C 301  
Gerätestand GS 2

Dieser Prospekt soll Ihnen bei der richtigen Auswahl Ihres Gerätes helfen. Darüber hinaus wird Sie jeder Braun-HiFi-Fachhändler gerne persönlich beraten und Ihnen unsere Geräte vorführen.



**slim line –  
das neue Konzept von Braun**



# Braun studio 301



## Braun Einzelbausteine für höchste Ansprüche in Qualität und Design.

Die HiFi-Geräte T 301, A 301 und C 301 reihen sich lückenlos und homogen in das neue slim line-Programm von Braun ein. Die Bausteine sind in allen Kriterien optimal aufeinander abgestimmt. Der Tuner T 301 und der Vollverstärker A 301 zählen in ihrer Leistungskategorie zu den Spitzengeräten. Die Abstimmung und die Ausstattung sind der Leistungsklasse angepaßt. Die Qualitätsmerkmale sind hervorragend und weitgehend identisch mit den Geräten der Reihe 501. Der T 301 ist ein empfangsstarker HiFi-Stereo-Tuner mit Analoganzeige. Neben UKW und MW stehen beim T 301 auch die Wellenbereiche LW und KW zur Verfügung. Der Verstärker A 301 weist überdurchschnittliche Leistungsdaten auf. Seine vielseitigen Anschlußmöglichkeiten werden allen Anforderungen gerecht, die an eine hochwertige HiFi-Anlage gestellt werden.

Das Cassettendeck C 301 mit Direkt-Frontlade-System entspricht dem neuesten Stand der Braun HiFi-Technik und besitzt alle Qualitätsmerkmale, die ein Spitzen-Cassettendeck auszeichnen. Alle Bausteine der Reihe 301 lassen sich kombinieren mit den entsprechenden Bausteinen der Reihe 501. Zur kompletten HiFi-Anlage können die Bausteine ergänzt werden mit den Braun Plattenspieler PS 550, PS 550 S oder PDS 550. Die beiden ersten Modelle sind elektronisch gesteuerte und geregelte Automatik-Plattenspieler mit Hybridantrieb. Der PDS 550 ist ein elektronisch gesteuerter, automatischer Plattenspieler mit völlig voneinander getrennten Direktantrieben für Plattenteller und Tonarm.

Hinweise für empfehlenswerte HiFi-Lautsprechereinheiten finden Sie auf Seite 31.



# Tuner T 301

## Verstärker A 301

## Cassettendeck C 301 und C 301 M



### T 301

Der AM/FM Tuner T 301 ist ein volltransistorisierter Empfänger für UKW, KW, MW und LW mit fünf UKW-Stationsspeichertasten. Die Übernahmetaste dient zur einfachen Speicherung des Senders auf der UKW-Skala in die Stationsspeichertasten. Sendermarkierungen erleichtern das schnelle Wiederauffinden empfangswürdiger UKW-Sender, die öfter abgehört werden. Das diodenabgestimmte UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe sorgt bei hoher Eingangsempfindlichkeit für sehr gute Empfangseigenschaften. Die Feldstärke- und Mittenanzeige erfolgt über schnell reagierende und leicht ablesbare Leuchtdiodenketten. Mit diesen beiden



### A 301

Der A 301 ist ein HiFi-Vollverstärker mit 2 x 45/65 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit vollkomplementären Endstufen und symmetrischem Netzteil. Die direkt gekoppelte komplementäre Endstufenschaltung gewährleistet einen ausgezeichneten Frequenzgang bei niedrigsten Verzerrungen.

Der A 301 hat stufenweise einstellbare Steller für volume, bass und treble. Die level-Steller gestatten in Verbindung mit der gehör richtigen Lautstärkeregelung eine gleitende Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten. Das ausschaltbare level-Display zeigt über Leuchtdioden den Ausgangspegel an, unabhängig vom eingestellten Eingangspegel.



### C 301, C 301 M

Die beiden Hochleistungs-Cassettendecks sind sich nicht nur äußerlich ähnlich, sondern in vielen Daten und Ausstattungsdetails auch baugleich. Der wesentliche Unterschied liegt in der Verwendungsmöglichkeit von „Metall“-Bändern in der C 301 M-Version (siehe Abb.)

Die folgenden Angaben beziehen sich auf beide Geräte. Abweichende Daten oder zusätzliche Ausstattungsdetails im C 301 M sind mit der Typenbezeichnung gekennzeichnet.

Die Geräte besitzen ein Direkt-Frontlade-System mit beleuchtetem Cassettenfenster, Eingänge für Line und Mikrophon, Ausgänge für Kopfhörer, Line und Bandbuchse.

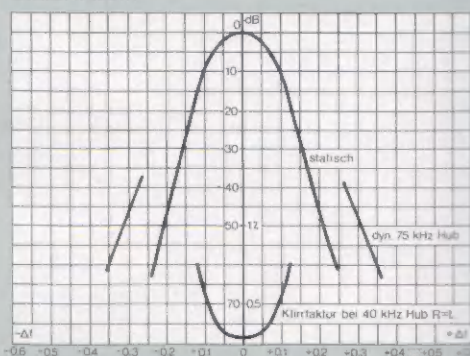
Um den für ein Frontladergerät hervorragenden Gleichlauf zu gewährleisten, der mitentscheidend ist für die Wiedergabequalität, wurde ein elektromagnetisch gesteuertes 2-Motoren-Laufwerk verwendet. Der Tonwellenantrieb erfolgt durch einen elektronisch geregelten Gleichstrommotor.

Anzeigen kann die optimale Einstellung des Gerätes und einer Rotorantenne kontrolliert werden. Die Genauigkeit der Sendereinstellung ist Voraussetzung für höchste Klangqualität durch minimalen Klirrfaktor, optimale Kanaltrennung bei Stereo und gute Trennschärfe gegenüber Nachbarkanälen. Neben dem hervorragenden UKW-Empfang zeichnet sich der Tuner T 301 besonders auch durch die Möglichkeit des KW-Empfanges aus. Auf der Kurzwellen werden Nachrichtensendungen in deutscher Sprache von vielen internationalen Rundfunkstationen ausgestrahlt.

#### Besonderheiten, Ausstattung

Diodenabgestimmtes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. 5 Stations-speichertasten für UKW. Taste für UKW-Skala, Monotaste. Übernahmetaste zur einfachen Speicherung des Senders von der UKW-Skala in die Stationstasten. Sendermarkierungen. Feldstärke-Anzeige und Mitten-anzeige mit LED's.

Selektionskurve



Zwei Filter, zwei Band-Ein-/Ausgänge und Eingänge für Phono und Tuner gehören zur Ausstattung. Das Gerät wird durch vollelektronische Sicherungen optimal geschützt. Eine neuartige Verlustleistungsbegrenzung macht den Verstärker kurzschlußsicher und schützt ihn gegen zu niedrige Impedanzen. Die angeschlossenen Lautsprechereinheiten werden durch diese Schaltung optimal geschützt, auch gegen jegliche Gleichspannung. Nach dem Einschalten des Netzschalters sorgt ein Relais dafür, daß der Verstärker zeitverzögert in Betrieb gesetzt wird. Dadurch gelangen keine Schaltknackse zu den Lautsprechern. Beim Ausschalten werden die Lautsprecher sofort von der Endstufe getrennt. Diese Schaltung, in Verbindung mit Temperaturbegrenzung, schützt den Verstärker vor Übertemperatur.

#### Besonderheiten, Ausstattung

Rumpelfilter, Nadelfilter, Mono. Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Lautsprechergruppe 1 und 2, Lautsprecher aus (Kopfhörer), Monitor.



Eine Blockierschutteinrichtung sorgt für Sicherheit, die Bandendabschaltung erfolgt automatisch. Mit Tipptasten und durch ein C-MOS-Speicher-IC werden die Funktionen gesteuert und durch Leuchtdioden angezeigt. Zwei Leuchtdiodenketten wurden auch für die Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige verwendet. Da Leuchtdioden trägeheitslos arbeiten, sprechen sie schneller an als herkömmliche Zeigerinstrumente. Ein Band-Selektor dient der Anpassung für Chrom-, Eisen- oder Ferrochrombänder. Das C 301 M ist zusätzlich für die Verwendung von „Metall“-Bändern eingerichtet. Für originalgetreue Wiedergabequalität ist die Güte des Tonkopfes von besonderer Bedeutung. Deshalb sind die Geräte mit einem Super-AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST“-Ausführung ausgestattet. Die lange Lebensdauer und die sehr guten technischen Daten liegen an der Grenze des heute Erreichbaren. Für optimale Rauschunterdrückung sorgt ein einschaltbares Dolby NR-System.\*

#### Besonderheiten, Ausstattungen

Direkt-Frontlade-System, beleuchtetes Cassettenfenster. DIN-Normbuchsen für Aufn./Wiedergabe, Kopfhörer und Mikrophon sowie zusätzliche CINCH-Buchsen für Line-Ein- und Ausgänge. 2-Motoren-Laufwerk mit elektromagnetischer Laufwerkssteuerung, Sandwichbauweise in „Outsert-Moulding“-Technik, Funktionssteuerung mit Tipptastenbedienung und C-MOS-Speicher-IC, Tonwellenantrieb durch elektronisch geregelten Gleichstrommotor, Blockierschutteinrichtung und automatische Bandendabschaltung, LED-Funktionsanzeigen. Im C 301 M befinden sich zusätzliche Einrichtungen für Memory Start, Memory Repeat und ausschaltbarem MPX-Filter. Bandtyp-Selektor für Chrom-, Eisen-, Ferrochrom-Bänder und zusätzlich im C 301 M für „Metall“-Bänder. LED-Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige, Super-AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST“-Ausführung (Langlebensdauer und hohe Aussteuerbarkeit für Chrombänder und im C 301 M für „Metall“-Bänder), integriertes Dolby NR-Rauschunterdrückungssystem.



\* eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories



# Technische Daten

## Rundfunkteil

UKW-Bereich 87,5...104 MHz  
 FM-ZF mit 10 Kreisen, IC und Ratio 10,7 MHz  
 Empfindlichkeit 26 dB und  
 40 kHz Hub mono 0,7  $\mu$ V  
 Empfindlichkeit 30 dB und  
 40 kHz Hub mono 0,8  $\mu$ V  
 Empfindlichkeit 46 dB... 40 kHz Stereo 35  $\mu$ V  
 Begrenzung -3 dB 0,7  $\mu$ V  
 Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB  
 AM-Unterdrückung (30% FM 30% AM) 54 dB  
 Klirrfaktor stereo, L oder R, 40 kHz Hub 0,3%  
 Übersprechdämpfung 40 dB  
 Spiegelselektion 85 dB  
 ZF-Festigkeit 85 dB  
 Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB  
 Frequenzgang  $\pm 3$  dB 20 Hz...15 kHz  
 Pilot und Hilfsträgerreste 60/45 dB

## AM-Bereiche

Kurzwelle 5,8...8,2 MHz  
 Mittelwelle 512...1640 kHz  
 Langwelle 145...350 kHz  
 AM-ZF 5 Kreise 455 kHz  
 Empfindlichkeit für alle Bereiche  
 6 dB S/R 15  $\mu$ V  
 Regeleinsatz bei 550 kHz 150  $\mu$ V  
 Spiegelselektion MW/LW 33 dB  
 KW 15 dB  
 Übersteuerungsfestigkeit für 30% AM 1,0 V  
 Ausgänge Verstärker, bei 40 kHz Hub 1 V  
 Eingänge 300/75 Ohm Antenne für FM und AM  
 Anschlüsse Netz 220/110 V Wechselspannung  
 Leistungsaufnahme 20 W

## Bestückung

1 Dual-Gate-MOS-FET, 4 Varicap-Doppeldioden, 39 Transistoren, 6 IC's, 22 Dioden, 12 LED's, 1 Brückengleichrichter, 14 FM-Kreise, 8 AM-Kreise.

## Gehäuse

Stahlblech und Alu-Druckgußchassis  
 Farbe: schwarz oder grau

## Abmessungen

50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Ausgangsleistung nach DIN 45500 an 4 Ohm:  
 2 x 50 Watt

Nennausgangsleistung

Sinus 4 Ohm: 2 x 45 Watt

Musik 4 Ohm: 2 x 65 Watt

Nennklirrfaktor 0,1%

Intermodulation 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor

10 Hz...70 kHz

Übertragungsbereich  $\pm 1,5$  dB 15...35 kHz

Fremdspannungsabstand

bez. auf 40 W, Steller offen (Monitor, Band)

85 dB, (Phono) 65 dB

bez. auf 50 mW, Monitor, Band 62 dB,

Phono 60 dB

Rumpelfilter-Einsatz bei 75 Hz 12 dB/Oktave

Rauschfilter-Einsatz bei 7,5 kHz 12 dB/Oktave

Dreh-Klangsteller für Höhen und Tiefen

$\pm 11$  dB bei 50 Hz und 10 kHz

Dreh-Pegelsteller für links und rechts

+6 dB, -60 dB

Dreh-Lautstärkesteller gehörriichtig

Eingänge

Phono 2,0 mV/47 kOhm

Band 300 mV/500 kOhm

Monitor 300 mV/500 kOhm

Tuner 300 mV/500 kOhm

Ausgänge

2 Lautsprecherpaare schaltbar 4...16 Ohm

2 Kopfhörer 200...2000 Ohm

Tonbandaufnahme 1 mV/kOhm

## Bestückung

52 Transistoren, 3 IC's, 11 LED's, 27 Dioden, 2 Brückengleichrichter.

## Gehäuse

Stahlblech und Alu-Druckgußchassis  
 Farbe: schwarz oder grau.

## Abmessungen

50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Technische Daten für C 301 und C 301 M  
 ermittelt mit C 60-Compact-Cassetten  
 nach DIN 45516.

Bandgeschwindigkeit 4,76 cm/s

Gleichlaufschwankungen  $\leq 0,12\%$

Sollgeschwindigkeitsabweichungen  $\leq 1\%$

Umspulggeschwindigkeit 80 s

Bandabschaltzeit  $\leq 2,5$  s

Vormagnetisierungs- und Löschfrequenz

80 kHz, im C 301 M 105 kHz

Frequenzbereich

Chrom (CrO<sub>2</sub>) C 301 30 - 16000 Hz,

C 301 M 20 - 16500 Hz

Eisen (Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>) C 301 30 - 15000 Hz,

C 301 M 20 - 16500 Hz

Ferrochrom (FeCr) C 301 30 - 16000 Hz,

C 301 M 20 - 18000 Hz

Metall (metal) C 301 M 20 - 18000 Hz

(bei C 301 M: MPX-Filter ausgeschaltet)

Pegeldifferenz zwischen den Kanälen

$\leq 1,5$  dB

Übersprechdämpfung zwischen 500 Hz und  
 6,3 kHz > 30 dB

Löschdämpfung (CrO<sub>2</sub> und metal) > 65 dB

Fremdspannungsabstand mit Dolby  $\geq 51$  dB

Geräuschspannungsabstand mit Dolby

$\geq 66$  dB (FeCr)

Eingänge

DIN 4,4 mV/22 kOhm

Mikrofon 0,2 mV/2,2 kOhm

Line 300 mV/220 kOhm

Ausgänge

DIN 0,7 V

Line 0,7 V

Kopfhörer 200 Ohm - 2,2 kOhm

(für 235 nWb/m) 0,4 V

Anschlüsse Netz 220 V 50 Hz/110 V 60 Hz

## Bestückung

46 Transistoren, 6 IC's, 60 Dioden;  
 C 301 M 48 Transistoren

## Gehäuse

Stahlabdeckhaube  
 Farbe: schwarz oder grau.

## Abmessungen

50 x 33 x 11 cm (b x t x h)

# Braun studio 501



## Braun Einzelbausteine der Spitzenklasse mit vorbildlicher Ausstattung.

Der HiFi Synthesizer Tuner TS 501 und der HiFi Vollverstärker A 501 sind die beiden Flaggschiffe der neuen slim line-Serie. Qualität und Ausstattung werden sowohl den reinen Musikfreund als auch den technisch interessierten HiFi-Kenner begeistern. Der TS 501 ist ein empfangsstarker HiFi Stereo Tuner mit Synthesizer-Technik für quarsgenaue Einstellpräzision. Höchster Bedienungskomfort und exzellente Empfangsdaten machen dieses Gerät zu einem echten Spitzen-Tuner. Der Vollverstärker A 501 weist hervorragende Leistungsdaten auf. Durch seine vielseitigen Anschlußmöglichkeiten ist eine Tonregie sichergestellt, die allen individuellen Anforderungen gerecht wird. Beide HiFi-Geräte, TS 501 und A 501, lassen sich auch mit den entsprechenden Bausteinen der Reihe 301 kombinieren. Zur kom-

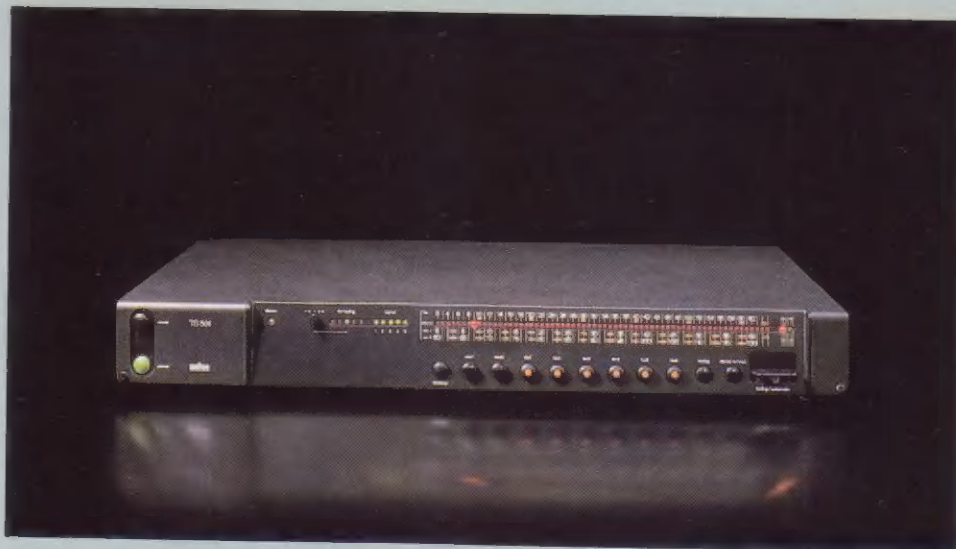
pletten HiFi-Anlage können die Bausteine ergänzt werden mit den Braun Plattenspielern PS 550 S oder PDS 550. Der Plattenspieler PS 550 S ist ein elektronisch gesteuert und geregelter Automatic-Plattenspieler mit Hybridantrieb. Der PDS 550 ist ein elektronisch gesteuerter, automatischer Plattenspieler mit völlig voneinander getrennten Direktantrieben für Plattenteller und Tonarm.

Das Cassettendeck C 301 ist ein Hochleistungs-Tapedeck mit Direkt-Frontlade-System, 2-Motore-Laufwerk mit elektromagnetischer Laufwerksteuerung und einem Super AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST“-Ausführung.

Hinweise für empfehlenswerte HiFi-Lautsprechereinheiten finden Sie auf der letzten Katalogseite.



# Tuner TS 501 Verstärker A 501



## TS 501

Der Synthesizer Tuner TS 501 ist ein Empfänger mit PLL Synthesizer Oszillator für UKW- und zwei MW-Bereiche. Er hat 8 Stations-speichertasten, 6 für UKW und 2 für MW. Der Synthesizer Tuner gewinnt die Empfänger-Einstellfrequenzen aus einem Quarz-Frequenzgenerator durch eine arithmetische Rechenoperation (Frequenzteilung). Dieses hochmoderne Abstimmverfahren führt zwangsweise zur absoluten Einstell-Präzision und verbindet auf ideale Weise die Übersichtlichkeit der Analoganzeige mit der Genauigkeit der Digitalanzeige. Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden.



## A 501

Der A 501 ist ein HiFi-Vollverstärker mit 2 x 75/105 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit vollkomplementären Endstufen und symmetrischem Netzteil. Die direkt gekoppelte komplementäre Endstufenschaltung gewährleistet einen ausgezeichneten Frequenzgang bei niedrigsten Verzerrungen. Der A 501 hat stufenweise einstellbare Steller für volume, bass und treble. Die level-Steller gestatten in Verbindung mit der gehörrichtigen Lautstärkeregelung eine gleitende Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten. Das ausschaltbare level-Display zeigt über Leuchtdioden den Ausgangspegel an, unab-

## GS 2 - der variable Braun Gerätestand z.B. für alle Bausteine der slim line-Serie.

Die Bausteine der slim line-Serie sind in ihrer äußeren Erscheinung und in den Maßen aufeinander abgestimmt. Funktional bedingt sind die Integral-Bausteine des studio systems breiter als die Einzelbausteine der Reihen 501 und 301. Deshalb wurde der Gerätestand GS 2 so gestaltet, daß er für beide Kombinationen ohne besonderen Aufwand als Fundament für einen modernen HiFi-Turmaufbau verwendet werden kann. Es lassen sich aber auch mehrere GS 2-Gerätestände übereinander oder nebeneinander stellen. Damit kann einerseits der Raum für Schallplatten und Cassetten beliebig erweitert werden. Andererseits kann die „HiFi-Landschaft“ sowohl in die Höhe als auch in die Breite wachsen, je nachdem wie es zur jeweiligen Wohnungseinrichtung am besten paßt. Dieses System beweist, daß die Techniker und Designer von Braun ihre

Konzeptionen mit Intelligenz und Sinn für Individualität entwickeln. Auf der einen Oberseite des Gerätestandes finden die Einzelbausteine Platz. Dreht man den Gerätestand um 90° hat die Oberseite die Breite der Integral-Bausteine. Die Füße des Standes sind selbstklebend und werden zusammen mit einer Maßfolie geliefert. Die Fächer des Gerätestandes für Schallplatten, Tonband-Cassetten und Zubehör sind so angeordnet, daß lediglich die Rückwand für das Tonband-Cassetten-Fach umgesteckt werden muß. Mit welchen Bausteinen auch immer Sie sich Ihren individuellen Braun HiFi-Gerätestand zusammenstellen, er wird sich vornehm zurückhaltend in Ihre Wohnungseinrichtung einordnen. Farbe des Gerätestandes GS 2: schwarz

Das slim line-Konzept bietet HiFi-Spitzen-Technik, die man genießt, nicht voluminöse Apparatur, die man zur Schau stellt.



Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein andauernder Fingerdruck auf die Wippe „senderautomatic“ stimmt den Empfänger im 100 kHz Raster durch (manueller Sendersuchlauf) und ein kurzer Fingerdruck startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt.

Die exakte Mittenabstimmung jedes Senders ist vollautomatisch, quarzgenau. Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte“ und „Feldstärke“ kann die optimale Einstellung des Gerätes und einer Rotorantenne kontrolliert werden.

Die Quarz-Genauigkeit der Sendereinstellung garantiert höchste Klangqualität durch

minimalen Klirrfaktor, optimale Kanaltrennung bei Stereo, hervorragende Trennschärfe gegenüber Nachbarkanälen und Stabilität des eingestellten Senders.

Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit dem Referenzfrequenzsteller. Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 8 Stationspeicher gespeichert werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereoautomatik gewährleistet.

#### Besonderheiten, Ausstattung

PLL-gesteuerter Quarz-Synthesizer-Oszillator. Diodenabgestimmtes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. 6 Stationspeicher-

tasten für UKW und 2 Stationspeichertasten für MW, Taste für UKW-Skala. Übernahmestaste zur einfachen Speicherung des Senders auf UKW-Skala in die Stationstasten. Sendermarkierungen. Feldstärke-Anzeige mit LED's. Mittenanzeige mit LED's. Doppelwippe für AM-FM-Abstimmung, autoelektronischer Suchlauf. Schaltmöglichkeiten für: Muting, Automatik für gleitendes stereofern, mono.



hängig vom eingestellten Eingangspegel. Die „tape-copy“-Schaltung mit zwei vollständigen Monitor-Schaltungen erlaubt das Überspielen von zwei 3-Kopf-Bandmaschinen in beiden Richtungen. Gleichzeitig kann während des Überspielvorganges Phono oder Rundfunk abgehört werden. Die HiFi-Anlage ist durch das Überspielen nicht blockiert. Ein Ausstattungsmerkmal des Braun Vollverstärkers A 501, auf das viele HiFi-Freunde großen Wert legen.

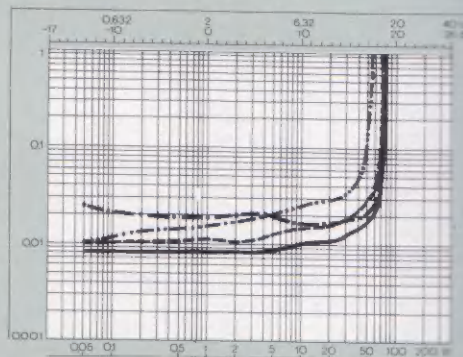
Das Gerät wird durch vollelektronische Sicherungen optimal geschützt. Eine neuartige Verlustleistungsbegrenzung macht den Verstärker kurzschlußsicher und schützt ihn gegen zu niedrige Impedanzen. Die angeschlossenen Lautsprechereinheiten werden durch diese Schaltung optimal geschützt, auch gegen jegliche Gleichspannung. Nach

dem Einschalten des Netzschalters sorgt ein Relais dafür, daß der Verstärker zeitverzögert in Betrieb gesetzt wird. Dadurch gelangen keine Schaltknackse zu den Lautsprechern. Beim Ausschalten werden die Lautsprecher sofort von der Endstufe getrennt. Diese Schaltung, in Verbindung mit Temperaturbegrenzung, schützt den Verstärker vor Über-temperatur.

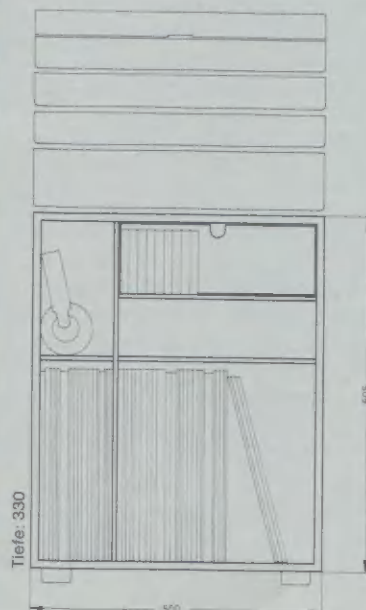
#### Besonderheiten, Ausstattung

Rumpelfilter, Nadelfilter, Mono. Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Lautsprechergruppe 1 und 2, Lautsprecher aus (Kopfhörer). Monitor 1, Monitor 2, getrennte Band-Überspiel-Schaltung.

Leistungs-Verzerrungsdiagramm  
Pa an 4 Ohm, beide Kanäle betrieben  
Kges (40 Hz) — links  
Kges (1 kHz) — links  
Kges (10 kHz) — links  
IM — links  
IM mit Korrektur -0,6 dB!  
50 Hz/7 kHz



Abmessungen in mm





# Technische Daten

## Rundfunkteil

UKW-Bereich 87,5...106,6 MHz  
 FM-ZF mit 10 Kreisen, IC und Ratio 10,7 MHz  
 Empfindlichkeit 26 dB und  
 40 kHz Hub mono 0,7  $\mu$ V  
 Empfindlichkeit 30 dB und  
 40 kHz Hub mono 0,8  $\mu$ V  
 Empfindlichkeit 46 dB... 40 kHz Stereo 35  $\mu$ V  
 Begrenzung -3 dB 0,7  $\mu$ V  
 Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB  
 AM-Unterdrückung (30% FM 30% AM) 54 dB  
 Klirrfaktor stereo, L oder R, 40 kHz Hub 0,3%  
 Übersprechdämpfung 40 dB  
 Spiegelselektion 85 dB  
 ZF-Festigkeit 85 dB  
 Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB  
 Frequenzgang  $\pm$ 3 dB 20 Hz...15 kHz  
 Pilot- und Hilfstägerreste 50 dB

## AM-Bereiche

Mittelwelle 519...1092 kHz  
 1059...1632 kHz  
 AM-ZF 6 Kreise 456 kHz  
 Empfindlichkeit für alle Bereiche  
 6 dB S/R 20  $\mu$ V  
 Regeleinsatz bei 550 kHz 70  $\mu$ V  
 Spiegelselektion MW/1/2 40/50 dB  
 Übersteuerungsfestigkeit für 30% AM 1,0 V  
 Ausgänge Verstärker, bei 40 kHz Hub 1 V  
 Eingänge 300/75 Ohm Antenne für FM und AM  
 Anschlüsse Netz 220/110 V Wechselspannung  
 Leistungsaufnahme 20 W

## Bestückung

1 Dual-Gate-MOS-FET, 52 Transistoren, 30 IC's,  
 77 LED's, 49 Dioden, 4 Varicap-Doppel-  
 dioden, 4 Varicap-Einfachdioden, 1 Brücken-  
 gleichrichter, 14 FM-Kreise, 10 AM-Kreise,  
 1 Quarz, 1 Lithiumbatterie.

## Gehäuse

Stahlblech und Alu-Druckgußchassis.  
 Farbe: schwarz oder grau

## Abmessungen

50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Ausgangsleistung nach DIN 45500 an 4 Ohm:  
 2 x 75 Watt  
 Nennausgangsleistung  
 Sinus 4 Ohm: 2 x 65 Watt  
 Musik 4 Ohm: 2 x 105 Watt  
 Nennklirrfaktor 0,1%  
 Intermodulation 0,1%  
 Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor  
 10 Hz... 70 kHz  
 Übertragungsbereich  $\pm$ 1,5 dB 15 Hz... 35 kHz  
 Fremdspannungsabstand  
 bez. auf 60 W, Steller offen (Monitor, Band)  
 85 dB, (Phono) 65 dB  
 bez. auf 50 mW, Monitor, Band 62 dB,  
 Phono 60 dB  
 Rumpelfilter-Einsatz bei 75 Hz 12 dB/Oktave  
 Rauschfilter-Einsatz bei 7,5 kHz 12 dB/Oktave  
 Dreh-Klangsteller für Höhen und Tiefen  
 $\pm$ 11 dB bei 50 Hz und 10 kHz

Dreh-Pegelsteller für links und rechts  
 +6 dB, -60 dB  
 Dreh-Lautstärksteller gehörrichtig  
 Eingänge  
 Phono 2,0 mV/47 kOhm  
 Band 2 300 mV/500 kOhm  
 Band 1/Monitor 300 mV/500 kOhm  
 Tuner 300 mV/500 kOhm  
 Ausgänge  
 2 Lautsprecherpaare schaltbar 4...16 Ohm  
 2 Kopfhörer 200...2000 Ohm  
 Tonbandaufnahme 1 mV/kOhm

## Bestückung

56 Transistoren, 3 IC's, 11 LED's, 27 Dioden,  
 2 Brückengleichrichter.

## Gehäuse

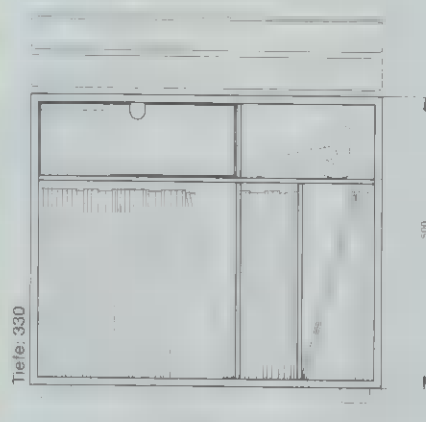
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis.  
 Farbe: schwarz oder grau

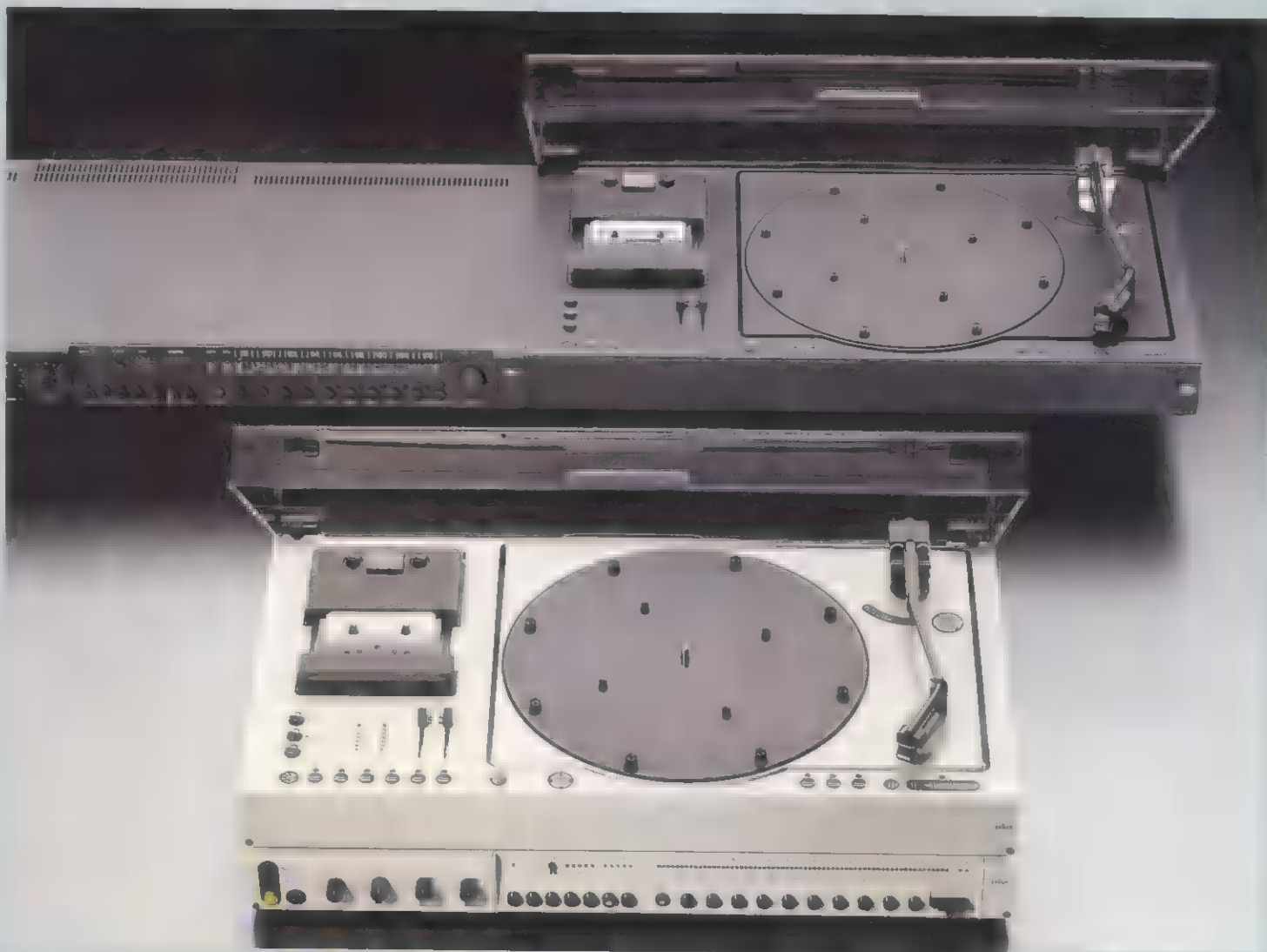
## Abmessungen

50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)



Abmessungen in mm





## Braun studio systeme sind Integralbausteine mit Spitzentechnologie.

Die Braun Integral-Bausteine sind Geräte, bei denen die Funktionen von jeweils zwei Einzelbausteinen in einem Gerät zusammengefaßt wurden. Bei den studio systemen RS 1 synthesizer und RA 1 analog handelt es sich um Receiver, also um Tuner und Verstärker in einem Gehäuse. Das studio system PC 1 integral ist die Kombination von einem HiFi-Plattenspieler mit einem HiFi-Cassettengerät. Jeder der beiden Tuner-Verstärker ist optimal auf das studio system PC 1 integral abgestimmt.

Das RS 1 ist mit Synthesizer-Technik ausgerüstet, für quatzgenaue Einstellpräzision. Excellente Empfangsdaten für den Tunerteil, hervorragende Leistungsdaten des Verstärkers und richtungsweisender Bedienungskomfort zeichnen dieses Gerät als einen echten Spitzenreceiver aus.

Das RA 1 mit Analog-Skala ist ein empfangsstarker HiFi-Stereo-Receiver mit Leistungsdaten der gehobenen Mittelklasse. Beim studio system PC 1 integral wurden die Vorteile der Direktantriebstechnik für die Tonträger Cassette und Schallplatte konsequent genutzt. Die technischen Werte beweisen, daß es sich beim PC 1 um einen Integral-Baustein der allerhöchsten HiFi-Klasse handelt.

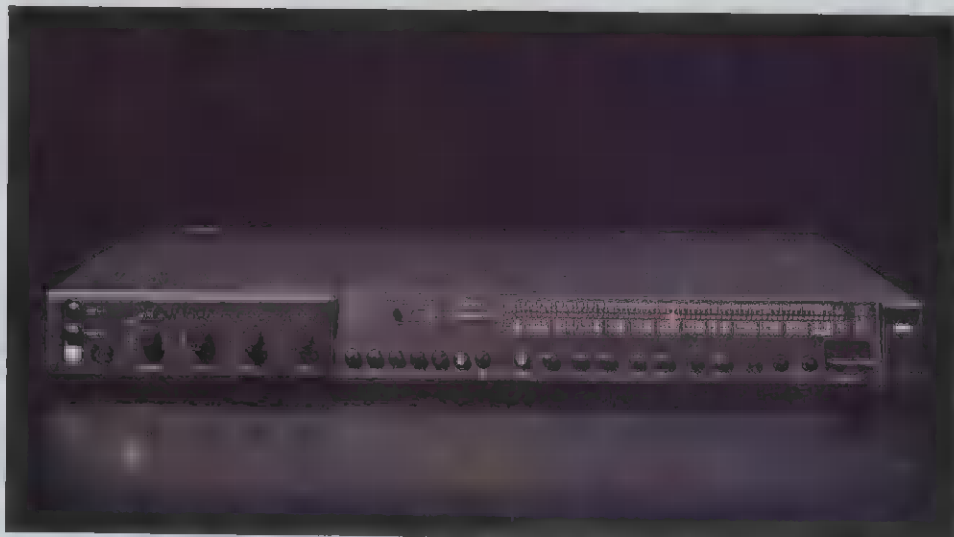
Zusammen mit dem Gerätestand GS 2 bilden die Integral-Bausteine eine HiFi-Spitzenanlage, die bei geringstem Raumbedarf höchsten Musikgenuß vermittelt.



# studio system RS 1 synthesizer

## studio system RA 1 analog

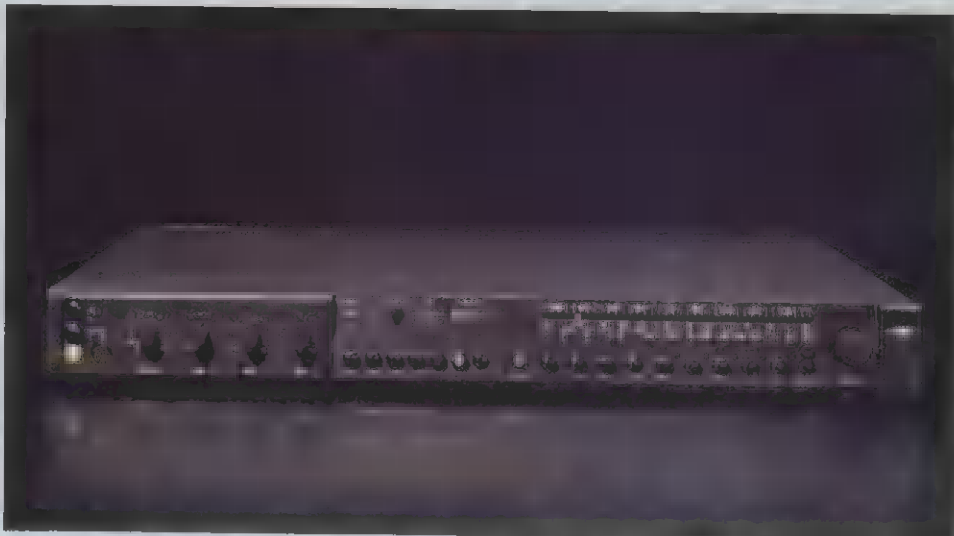
## studio system PC 1 integral



### RS 1

Das studio system RS 1 synthesizer ist ein Empfänger-Verstärker mit 2 x 75/100 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit Synthesizer für UKW, 2 MW-Bereiche und hat 8 Sofortspeichertasten.

Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden. Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein andauernder Fingerdruck auf die Wippe „senderautomatic“ stimmt den Empfänger im 100 kHz Raster durch (manueller Sendersuchlauf) und ein kurzer Fingerdruck startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen



### RA 1

Der Integral-Baustein studio system RA 1 analog ist eine Empfänger-Verstärker-Kombination für alle AM/FM Wellenbereiche mit 2 x 50/65 Watt Leistung (Sinus/Musik). In der Empfangs- und Wiedergabequalität zählt das studio system RA 1 analog zu den HiFi Spitzenbausteinen. Damit ist gewährleistet, daß es zusammen mit der Plattenspieler-Cassettenrecorder-Kombination studio system PC 1 integral eine optimal aufeinander abgestimmte HiFi Baustein-Anlage darstellt – mit modernster HiFi-Technologie im raumsparenden, flachen Design. (Aluminium-Druckgußtechnik.)

Er ist ausgerüstet mit einer Analog-Skala mit



### PC 1

Der HiFi Automatik-Plattenspieler hat elektronisch gesteuerten Direktantrieb. Gleichlaufwert 0,06%. Der direktangetriebene Tonarm wird nicht mehr mit der Hand berührt. Schwenkbewegungen sowie das Aufsetzen und Absenken werden durch eine digitale Elektronik gesteuert. Eine verzögerte Tondurchschaltung unterdrückt den „Aufsetzknacks“. Die Elektronik arbeitet geräuschlos, verschleiß-, verzögerungs- und wartungsfrei. Die Funktionssteuerung erfolgt über 8 Sensoren.

Das HiFi Cassettengerät hat 2 Motoren und elektromechanische Steuerung. Durch die direktangetriebene, drehzahlgesteuerte Capstanwelle werden exzellente Gleichlaufwerte von  $\leq 0,09\%$  erreicht. Integriertes Dolby-B-System,\* automatische Chrom-Eisen-Umschaltung, Ferrochromtaste und zwei longlife Tonköpfe gewährleisten hervorragende technische Werte. Zur Ausstattung gehören eine logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch trägheitslose

zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt.

Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte“ und „Feldstärke“ kann die optimale Einstellung kontrolliert werden. Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit einem Referenzfrequenzsteller.

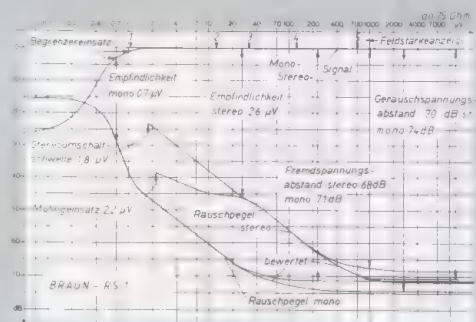
Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 6 UKW- oder 2 MW-Stationsspeicher gespeichert werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereoautomatik gewährleistet.

Das studio system RS 1 synthesizer ist ein HiFi Integral-Baustein, der in der Technik, Bedienungskomfort und Design der Welt-Spitzenklasse zuzuordnen ist.

### Besonderheiten, Ausstattung

Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Muting. Feldstärke- und Mittenanzeige durch Leuchtdioden. Sendermarkierungen. Gehörrichtige oder lineare Lautstärkeeinstellung durch zusätzlichen, kanalgetrennten Pegelsteller (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Leuchtdioden für 100 bzw. 3 kHz-Rasteranzeige. Rausch- und Rumpelfilter. Überspielmöglichkeit für zwei Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte. Hinterbandkontrolle. Anschluß für 2 Lautsprecherpaare, 2 Kopfhörer, Tonabnehmer und Prozessor. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.

Signal und Rauschen beim UKW-Teil des Braun RS 1



Leuchtdiodenzeiger, 5 UKW-Speichertasten und trägeheitslosen Leuchtdiodenketten für die Feldstärke und Mittenanzeige.

Die Ausgangsleistung des studio systems RA 1 analog reicht aus für gute Musikkwieder-gabe auch in großen Räumen.

### Besonderheiten, Ausstattung

UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Leuchtdiodenketten für Feldstärke- und Mittenanzeige. Sendermarkierungen. Kanalgetrennte Drehsteller für Pegel, Tiefen und Höhen. Schaltmöglichkeiten für Muting, Automatik für stereo-fern mit feldstärkeabhängiger Basisbreitenregelung. Mono. Rumpelfilter. Nadelfilter. Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.



LED-Ketten, deren Anordnung eine Simultan-kontrolle beider Kanäle gestattet. Memory-taste. Die Funktionssteuerung erfolgt über 6 Sensoren und MOS-Speicherlogik. Die technologischen Besonderheiten des studio systems PC 1 integral und der überragende Bedienungskomfort sind abgestimmt auf das hohe Niveau der beiden Empfänger-Verstär-ker studio system RS 1 synthesizer und studio system RA 1 analog

### Besonderheiten, Ausstattung

Direktantriebe. Sensorbedienung. Konstant-haltung der Plattenteller- bzw. Capstan-wellendrehzahl durch Tachogenerator 200polig bzw. 48polig.





# Technische Daten

## Rundfunkteil

Empfindlichkeit  
mono 30 dB/40 kHz Hub 0,8 µV  
stereo 46 dB/40 kHz Hub 35 µV  
Begrenzung – 3 dB 0,8 µV  
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB  
AM-Unterdrückung (30% FM/30% AM) 54 dB  
Klirrfaktor mono 40 kHz Hub 0,1%  
stereo L oder R, 40 kHz Hub 0,3%  
Übersprechdämpfung 50 dB  
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB  
Frequenzgang ± 3 dB 20 Hz ... 15 kHz

## Verstärkerteil

Ausgangsleist. nach DIN 45500 2 x 75 W  
Nennausgangsleist. sinus/musik 2 x 65/100 W  
Nennklirrfaktor 0,1%  
Impedanz 4 Ohm  
Intermodulationsfaktor 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor  
10 Hz ... 70 kHz  
Fremdspannungsabstand bez. auf 60 Watt,  
Steller offen (Monitor, Band) 85 dB,  
Phono 65 dB  
Eingänge: Phono, Band, Band-Monitor,  
Prozessor-Anschluß.  
Ausgänge: 2 Lautsprecherpaare, schaltbar,  
4 ... 16 Ohm, 2 Kopfhörer, Bandaufnahme,  
Monitorausgang.

## Bestückung

1 Dual-Gate MOS-FET,  
98 Transistoren, 32 integrierte Schaltungen,  
4 Varicap-Doppeldioden, 4 Einfachdioden,  
77 Leuchtdioden, 75 Dioden, 2 Brücken-  
gleichrichter, 1 Quarz, 1 Lithium-Batterie,  
14 UKW-Kreise, 10 AM-Kreise.

## Gehäuse:

Alu-Druckgußchassis mit Stahl- bzw.  
Alu-Abdeckung mit Strukturlack.  
Farbe: schwarz oder grau

## Abmessungen

60,5 x 34,5 x 6,5 cm (b x t x h)

## Rundfunkteil

Empfindlichkeit  
mono 30 dB/40 kHz Hub 0,8 µV  
stereo 46 dB/40 kHz Hub 35 µV  
Begrenzung – 3 dB 0,8 µV  
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB  
AM-Unterdrückung (30% FM/30% AM) 54 dB  
Klirrfaktor mono 40 kHz Hub 0,1%  
stereo L oder R, 40 kHz Hub 0,3%  
Übersprechdämpfung 50 dB  
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB  
Frequenzgang ± 3 dB 20 kHz ... 15 kHz

## Verstärkerteil

Ausgangsleist. nach DIN 45500 2 x 50 W  
Nennausgangsleist. sinus/musik 2 x 45/65 W  
Nennklirrfaktor 0,1%  
Impedanz 4 Ohm  
Intermodulationsfaktor 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor  
10 Hz ... 70 kHz  
Fremdspannungsabstand bez. auf 40 Watt,  
Steller offen (Monitor, Band) 85 dB  
Phono 65 dB  
Eingänge: Phono, Band, Band-Monitor,  
Prozessor-Anschluß.  
Ausgänge: 2 Lautsprecherpaare, schaltbar,  
4 ... 16 Ohm, 2 Kopfhörer, Bandaufnahme,  
Monitorausgang.

## Bestückung

14 UKW-Kreise, 7 AM-Kreise, 8 integrierte  
Schaltkreise, 82 Transistoren, 45 Dioden,  
12 Leuchtdioden, 2 Brückengleichrichter,  
4 Varicap-Doppeldioden.

## Gehäuse

Alu-Druckgußchassis mit Stahl- bzw.  
Alu-Abdeckung  
Farbe: schwarz oder grau

## Abmessungen

60,5 x 34,5 x 6,5 cm (b x t x h)

## Plattenspieler

Tonabnehmersystem  
Shure V 15 III-XM  
Übertragungsbereich 10 ... 25000 Hz  
empf. Auflagekraft 10 mN (1,0 p)  
effektive Tonarmlänge 226 mm  
tangentialer Spurfehlwinkel 0,16°/cm Radius  
Drehzahlen 33 1/3 und 45 U/min.  
Tonhöhenabstimmung 1/2 Ton (± 3,5%)  
Gleichlaufschwankungen ≤ 0,06%  
Rumpelfremdspannungsabstand ≥ 50 dB  
Rumpelgeräuschspannungsabstand ≥ 70 dB

## Aufbau

Aluminiumdruckgußchassis, verwindungs-  
steifer Tonarm aus Aluminiumrohr durch  
Gegengewichte dynamisch ausbalanciert,  
Lagerung in 4 Präzisionskugellagern.  
Tonkopf mit 1/2-Befestigung für Tonabnehmer-  
systeme von 6,5 ... 9,5 g Masse (einschließ-  
lich Einbaubehör).  
Die Bedienungselemente sind auf dem fest-  
stehenden Sockel angeordnet, sie sind ohne  
mechanische Störung des Abspielvorganges  
zu betätigen. Die Abspieldurchmesser sind  
der Abspielgeschwindigkeit zugeordnet.  
Drehsteller für Tonhöhenabstimmung mit

Raststellung bei genormter Plattentellerdreh-  
zahl.

## Cassettendeck

Bandgeschwindigkeit 4,76 cm/s  
Abweichung < 0,2%  
Abweichung nach 2 min. ≤ 0,1%  
Gleichlaufschwankungen ≤ 0,09%  
Umspulzeit 60 s  
Bandabschaltzeit 1,3 s  
Übertragungsbereiche  
Eisen (Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>), ohne Dolby 20–14 000 Hz  
Chrom (CrO<sub>2</sub>), ohne Dolby 20–16 000 Hz  
Ferrochrom (FeCr), ohne Dolby 20–16 000 Hz  
Klirrgrad bei 0 dB  
Aussteuerung 333 Hz CrO<sub>2</sub> < 3%  
Klirrgrad bei 0 dB  
Aussteuerung 333 Hz Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> < 2%  
Klirrgrad bei 0 dB  
Aussteuerung 333 Hz FeCr < 1,5%  
Störabstände (Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> und CrO<sub>2</sub>, Messung mit  
DIN-Bezugsband)  
Störabstände ohne Dolby/mit Dolby  
Bandsorte Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>  
Fremdspannungsabstand 49 dB/51 dB  
Ruhegeräuschspannungsabst. 52 dB/61 dB  
Bandsorte CrO<sub>2</sub>

Fremdspannungsabstand 48 dB/49 dB  
Ruhegeräuschspannungsabst. 54 dB/61 dB  
Bandsorte FeCr  
Fremdspannungsabstand 50 dB/52 dB  
Ruhegeräuschspannungsabst. 58 dB/66 dB

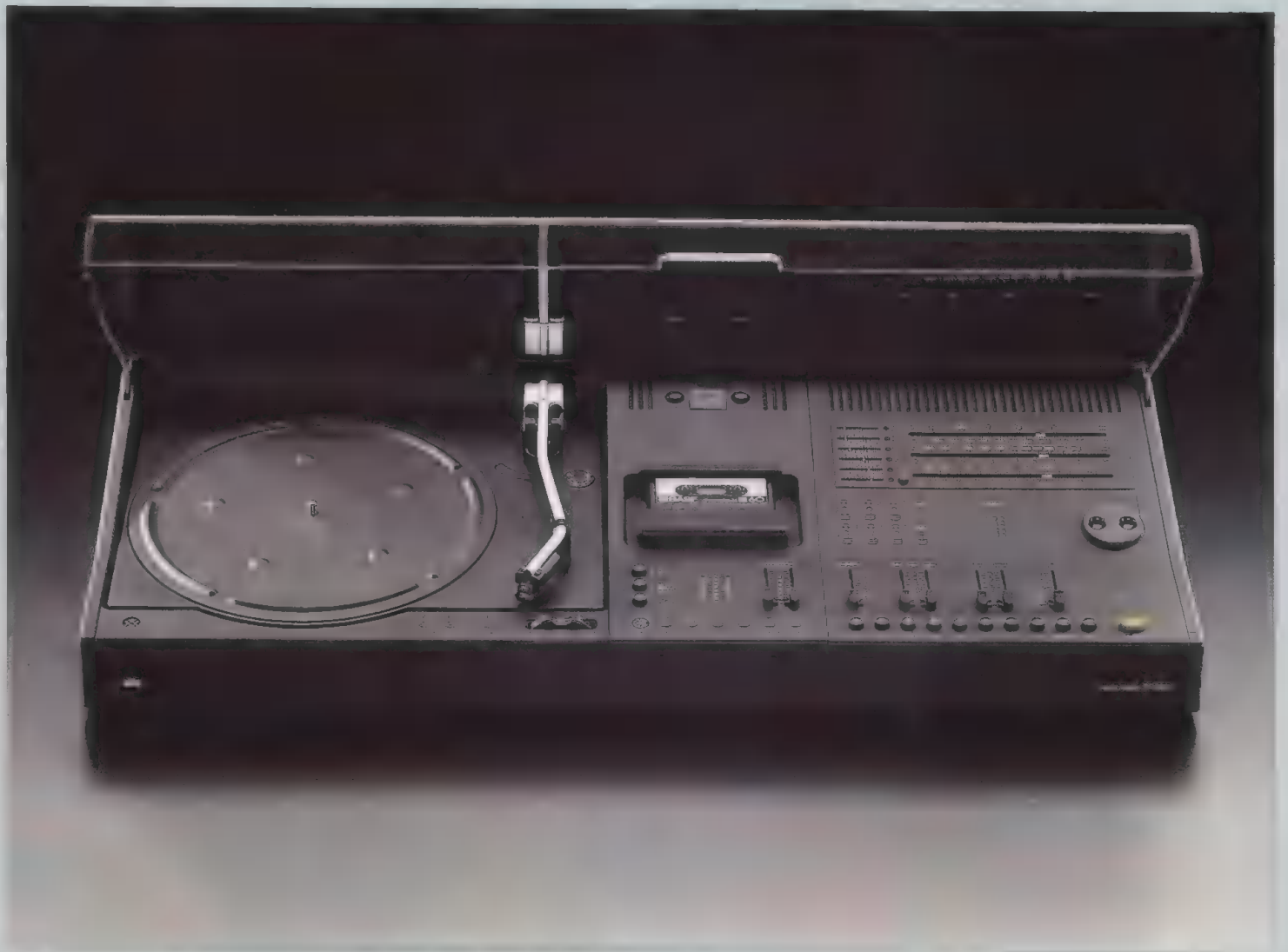
Übersprechungsmaß zwischen den Kanälen  
von 500 bis 6300 Hz > 26 dB  
Mikrofoneingang  
Empfindlichkeit 0,2 mV/2,2 kOhm  
Übersteuerungssicherheit  
DIN/Mikro 28/30 dB  
Halbleiter-Bestückung  
32 integrierte Schaltkreise, 74 Transistoren,  
68 Dioden, 29 Leuchtdioden

## Gehäuse

Alu-Druckguß, Stahl, Deckel aus dunkel-  
getöntem Thermoplast, abnehmbar, stufen-  
los aufstellbar.  
Farbe: schwarz oder grau

## Abmessungen

60,5 x 33 x 11 cm (b x t x h) (Deckel  
geschlossen)



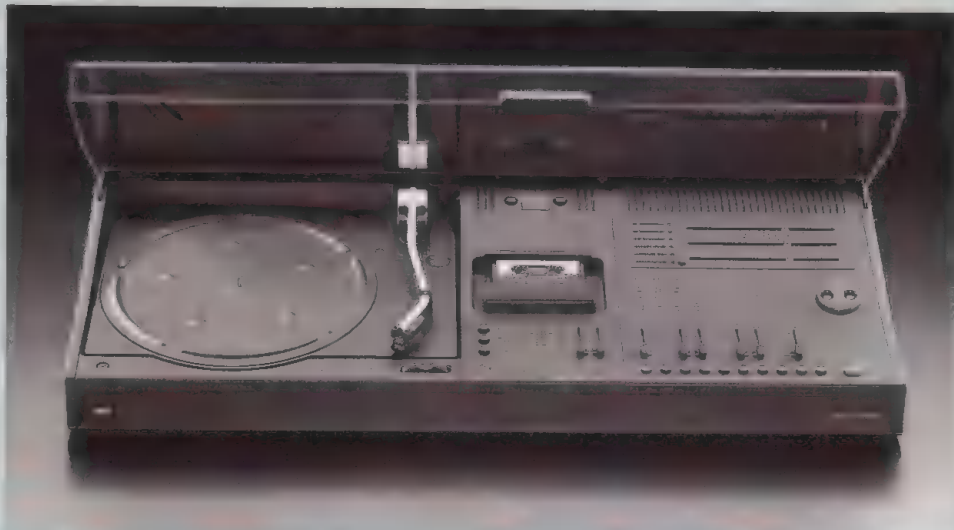
**Braun audio systeme,  
bei denen alle Komponenten optimal  
aufeinander abgestimmt sind.**



# Braun audio system PC 4000

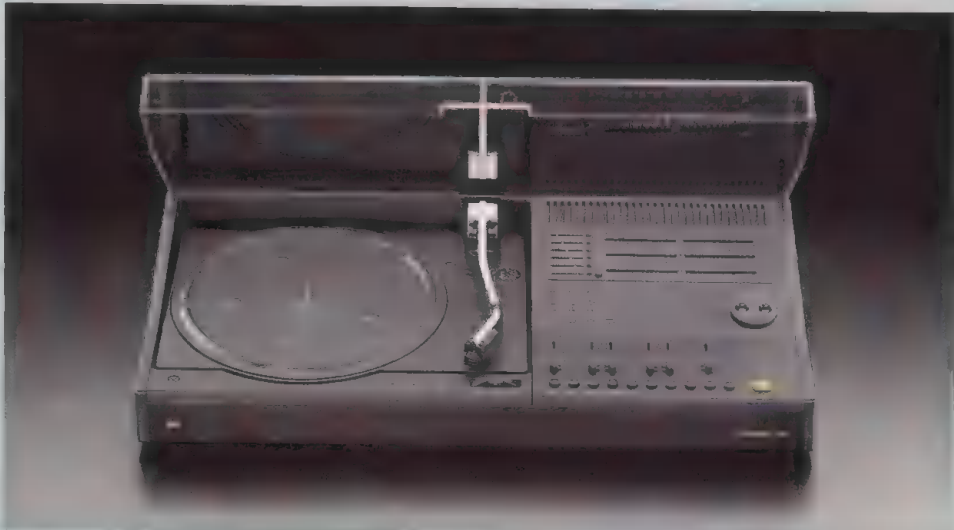
## Braun audio system P 4000

## Braun audio system C 4000



## PC 4000

Das audio system PC 4000 ist eine Dreier-Kombination. Sie besteht aus einem elektronisch gesteuerten HiFi Plattenspieler, dem Cassettedeck mit einem Gleichlaufwert, wie er sonst nur bei wenigen Einzelbausteinen anzutreffen ist und einem Hochleistungsreceiver mit hervorragenden Empfangs- und Verstärkerqualitäten. Jedes Teil im audio system 4000 – der Plattenspieler, das Cassettedeck und der Receiver – übertrifft die HiFi-Normen, die an Einzelgeräte der jeweiligen Art gestellt werden. Damit ist sichergestellt, daß alle Geräte des Systems eine echte Alternative zu einer vergleichbaren Einzelbaustein-Anlage darstellen.



## P4000

Das audio system P 4000 ist eine Zweier-Kombination. Sie besteht aus Receiver und Plattenspieler. Die technischen Daten der einzelnen Komponenten sind identisch mit den Daten der Geräte im PC 4000.



## C 4000

Das audio system C 4000 ist ebenfalls eine Zweier-Kombination. Sie besteht aus Receiver und Cassettedeck. Die technischen Daten der einzelnen Komponenten sind identisch mit den Daten der Geräte im PC 4000.

### Der Plattenspieler im audio system.

Der elektronisch gesteuerte HiFi-Plattenspieler hat einen Tonarm-Direktantrieb und eine elektronische Tonarmsteuerung. Eine digitale Elektronik steuert die Schwenkbewegung, die Geschwindigkeit sowie das Absenken und Aufsetzen des Tonarms. Dies sowohl bei Automatik-Betrieb als auch bei manueller Steuerung. Ohne, daß der Tonarm von Hand berührt wird, läßt er sich durch Steuerung langsam oder schnell zielsicher über die Platte bewegen. Das Direct-Control-Antriebssystem sorgt für optimalen Gleichlauf und Drehzahlkonstanz. Nicht zuletzt sorgt das hochwertige Tonabnehmersystem Shure M 95 GM für hervorragende Musikwiedergabe. Bedient wird der Plattenspieler über 6 Sensoren und eine Steuerscheibe.

### Das Cassettendeck im audio system.

Seine technischen Daten übertreffen die HiFi-Norm DIN 45500 für Einzelbausteine. Das Laufwerk mit zwei Motoren und direkt-angetriebener drehzahl geregelter Capstanwelle garantiert einen Gleichlauf von 0,09%. Ein Wert, wie ihn Geräte aufweisen, die auch in Tonstudios Verwendung finden. Der Geräuschspannungsabstand von 66 dB und ein Übertragungsbereich von 20–16000 Hz mit Ferrochrom unterstreichen die außergewöhnlichen technischen Qualitäten dieses von Braun entwickelten Cassettendecks. Integriertes Dolby\* Rauschunterdrückungssystem, automatische Chrom-Eisen-Umschaltung und Ferrochromtaste, logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch zwei trägheitslose LED-Ketten, Sensor-Laufwerkbedienung, Zählwerk mit Schwenkprisma und Memorytaste gehören in dieser

Vollständigkeit zur Ausstattung eines Braun HiFi Spitzengerätes.

### Der Receiver im audio system.

Er ist mit den Empfangsbereichen UKW, MW, LW und KW ausgestattet. Das Empfangsteil zeichnet sich durch die hohe UKW-Empfindlichkeit von 1  $\mu$ V bei hervorragender Trennschärfe aus. Das Verstärkerteil hat mit einer Ausgangsleistung von 2x40 W sinus und 2x60 W Musik auch für große Räume genügend Leistungsreserven.

Zur Ausstattung gehören 6 UKW-Stationsspeicher-Sensoren mit Stationsmarkierungen und LED-Anzeige sowie eine logarithmische Feldstärkeanzeige durch LED-Kette. Stereofern-Schaltung und automatische Rauschsperrung (Muting). Getrennte Schieberegler für Lautstärke und Pegel erlauben eine Anpassung an das individuelle Hörempfinden. Das einschaltbare Rumpelfilter, kombiniert mit einem variablen Rauschfilter, unterdrückt Störgeräusche von Schallplatte oder Band. Thermische und elektronische Sicherheitssysteme schützen die Endstufen des Gerätes und die angeschlossenen Lautsprecher. Anschlußmöglichkeiten für Kopfhörer, zwei Lautsprecherpaare, Mikrofon, Plattenspieler und zwei Tonband- oder Cassettengeräte.

### Besonderheiten, Ausstattung Rundfunkteil

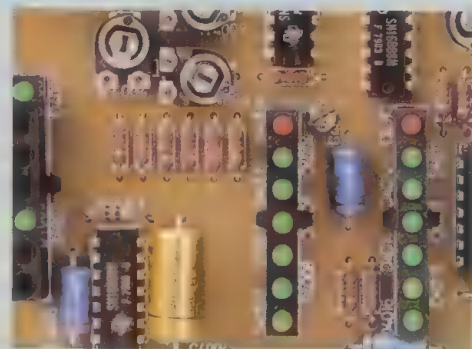
Selbstregelndes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe, 4-fach Abstimmung mit Doppeldioden, symmetrischer Mischer mit IS.

6 Sensor-Stationsspeicher mit LED-Kennung und Stationsmarkierungen. Sensor für UKW-Skala mit LED-Kennung. Logarithmische Feldstärke-Anzeige durch LED-Kette (5fach). FM-ZF mit Gauß-6-Kreisfilter, integriertem

Begrenzer-Verstärker und Ratiodektor. Phase-Locked-Loop-Stereodecoder mit 114 kHz-Filter. Tasten für Stereo-fern, AFC und Mono. Schwungradantrieb für AM und FM, beleuchteter Zeiger mit LED. Stabilisiertes Netzteil, geräuschfreie Bereichsumschaltung. Automatische Rauschsperrung (Muting) für UKW-Fernempfang abschaltbar.

### Verstärkerteil

Komplementäre Endstufenschaltung mit symmetrischem Netzteil. Leistungsbegrenzung ohne Abschaltung. Thermische Sicherung für die Transistoren. Elektronischer Lautsprecherschutz gegen Gleichspannungen am Ausgang. Verzögerte Einschaltung mit Relais. Umschaltbar für Lautsprechergruppen 1, 1+2 und 2 auf der Rückseite. Kanalgetrennte Schieberegler für lineare Pegelstellung (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Gehörrichtige Lautstärke mit veränderbarem Einsatzpunkt durch den Pegelsteller. Schalter für Rumpelfilter, kombiniert mit variablem Nadelfilter. Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, Kopfhörer, magn. Plattenspieler und 2 Tonband- bzw. Cassettengeräte.



## Systemwagen 1 und 2. Praktische Möbel zur zweckmäßigen Unterbringung einer Braun Musikanlage.

Der Systemwagen 1 ist ein universelles Kompaktmöbel zum Aufstellen einer HiFi Anlage. Das Schallplattenfach mit 6 Stützbügeln nimmt bis zu 35 Langspielplatten auf.

Drei geräumige Ablagefächer bieten Platz für Tonbandcassetten, Kopfhörer, Zubehör und auch Zeitschriften. Der Systemwagen wird in den Farben schwarz oder weiß, zerlegt als Bausatz zum Zusammenstecken, in einem

Tragekarton geliefert. In der Rückwand befinden sich Öffnungen zur Durchführung von Verbindungskabeln.

Der Systemwagen 2 entspricht im wesentlichen der Ausführung des Systemwagens 1, ist aber in den Abmessungen speziell auf das Braun audio system PC 4000 zugeschnitten. Farbe: schwarz





# Technische Daten

## Plattenspieler P 550 SX, im audio P und PC 4000

Ein elektronisch gesteuert und drehzahl-  
geregelter vollautomatischer HiFi Stereo-  
Plattenspieler mit manueller Tonarmsteuerung.  
Tonabnehmersystem Shure M 95 G.  
Grundausrüstung wie Plattenspieler  
PS 550 S.

## Cassettendeck im audio C 4000 und PC 4000

2 Long-Life Tonköpfe. Niederohmiger Stereo-  
Mikrofoneingang. Direktgetriebene, fre-  
quenzkontrollierte Capstanwelle. Dreh-  
momentgeregelter Gleichstrom-Wickelmotor.  
Drehmomentkontrollierte Bandabschaltung.

Technische Daten ermittelt mit C 60 Cassette.

Bandgeschwindigkeit	4,76 cm/s
Abweichung von der Sollgeschwindigkeit	<0,2%
Gleichlaufschwankungen	≤0,09%
Umspulzeit	60 s
Übertragungsbereich	
Ferrochrom (FeCr),	20–16000 Hz
Klirrgrad bei 0 dB Aus- steuerung 333 Hz CrO <sub>2</sub>	<3%
Klirrgrad bei 0 dB Aus- steuerung 333 Hz Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	<2%
Klirrgrad bei 0 dB Aus- steuerung 333 Hz FeCr	<1,5%
Störabstände (Messung mit DIN-Bezugsband)	
Bandsorte	FeCr
	o. Dolby    m. Dolby
Fremdspannungs- abstand	50 dB    52 dB
Ruhegeräusch- spannungsabstand	58 dB    66 dB
Empfindlichkeit, micro	0,2 mV/2,2 kOhm

## Rundfunkteil

UKW-Bereich	87,5–104 MHz
FM-ZF	10,7 MHz
Empfindlichkeit f. 30 dB u. 40 kHz Hub, bezogen auf 75 Ohm	1 $\mu$ V $\pm$ 13 fW (femto-Watt)
Empfindlichkeit f. 46 dB stereo 40 kHz Hub bez. auf 75 Ohm	40 $\mu$ V $\pm$ 21 pW (pico-Watt)
Begrenzung –3 dB bezogen auf 75 Ohm	0,8 $\mu$ V $\pm$ 8,5 fW (femto-Watt)
Dynamische Selektion IHFM 400 kHz Abstand	70 dB
Klirrfaktor stereo L oder R moduliert	≤0,5%
Übersprechdämpfung	40 dB
Spiegelselektion bezogen auf 6 dB S/R	76 dB
ZF-Festigkeit bezogen auf 6 dB S/R	90 dB
Fremdspannungsabstand (75 kHz Hub)	70 dB
Frequenzgang –3 dB	20 Hz–15 kHz
Unterdrückung der Pilot- u. Hilfsträgerreste	45 dB
<b>AM-Bereiche</b>	
LW	145–350 kHz
MW	512–1640 kHz
KW	5,8–8,2 MHz

## Verstärkerteil

Nenn-Ausgangsleistung bezogen auf 4 Ohm	
Sinus	2×40 W
Musik	2×60 W
Nennklirrfaktor	0,1%
Intermodulation	0,2%

Leistungsbreite bei Nennklirrfaktor	10 Hz–30 kHz
Übertragungsbereich $\pm$ 1,5 dB	13 Hz–35 kHz
Fremdspannungsabstand bez. auf 2×40 W Band 1+2	85 dB
bezogen auf 2×40 W Phono	60 dB
bezogen auf 2×50 W mW Band 1+2	70 dB
Phono	60 dB
Rumpelfilter	
Einsatz 75 Hz Steilheit	12 dB/Okt.
Nadelfilter variabel	
Einsatz 5 kHz–20 kHz Steilheit	12 dB/Okt.
Höhenregler bei 12 kHz	$\pm$ 12 dB
Tiefenregler bei 50 Hz	$\pm$ 12 dB
Eingänge	
Phono RIAA	2 mV/47 kOhm
Band 1+2	330 mV/ 500 kOhm

Ausgänge	
2 Lautsprecherpaare schaltbar	4...16 Ohm
Kopfhörer	200...2000 Ohm
Tonbandaufnahme	0,8 mV/kOhm
Netz 50 Hz	220 V
Koaxialantenneneingang für UKW u. AM nach DIN 45325	

## Gehäuse

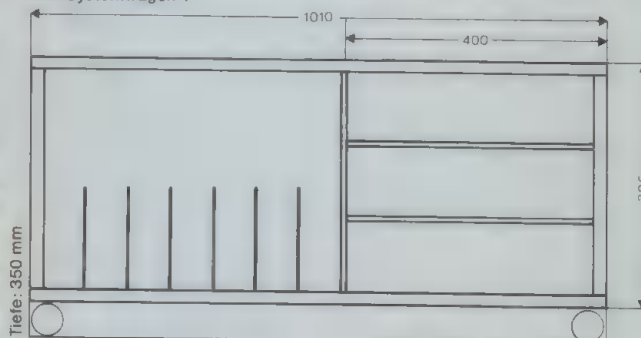
Integriertes Alu-Kunststoffgehäuse, aus dunkel  
getöntem Thermoplast, Deckel verstellbar.

## Abmessungen

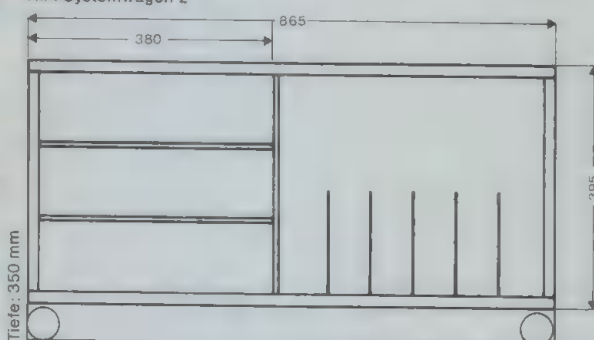
(bei geschlossenem Deckel)	
PC 4000	87×34×12 cm (b×t×h)
P 4000	70×34×12 cm (b×t×h)
C 4000	58×34×12 cm (b×t×h)



HiFi-Systemwagen 1



HiFi-Systemwagen 2





**Braun regie 550 d.**  
**Ein Hochleistungs-Receiver**  
**mit Digitalanzeige.**  
**Kombiniert mit dem Plattenspieler PS 550 S**  
**und dem Cassettendeck C 301**



# Technische Daten

Das regie 550 d zählt zu den großen Receivern auf dem internationalen HiFi-Markt. Durch seine hohe Nennausgangsleistung von  $2 \times 70$  W Sinus/ $2 \times 100$  W Musik, sind immer Leistungsreserven vorhanden, die auch bei Dynamikspitzen eine absolut verzerrungsfreie Musikwiedergabe gewährleisten. Darüberhinaus können problemlos zwei Lautsprecherpaare angeschlossen werden. Ebenso entscheidend für die Qualität dieses Receivers ist die enorme Leistungsbandbreite von 10 Hz bis 35000 Hz, die sowohl nach unten als auch nach oben den menschlichen Hörbereich überschreitet. Damit ist sichergestellt, daß in dem engeren Hörbereich keine Verzerrungen hineinwirken, die an den Leistungsgrenzen eines Verstärkers auftreten können. Der Fremdspannungsabstand erreicht mit 80 dB einen echten Spitzenwert. Dadurch werden auch leiseste Musikpassagen noch präzise übertragen. Die mit  $0,8 \mu\text{V}$  außerordentlich hohe UKW-Empfindlichkeit des regie 550 d, verbunden mit hoher Selektivität und Störimpulsunterdrückung gewährleistet ausgezeichneten UKW-Empfang. Die Ausstattung dieses Receivers wird auch anspruchsvollen HiFi-Freunden gerecht. Die quartzgesteuerte, digitale Frequenzanzeige mit großen Fluoreszenz-Ziffern zeigt die Empfangsfrequenz in MHz oder KHz, bei UKW wahlweise auch den Kanal an. 7 Stationsspeichertasten gewährleisten schnelle Senderwahl ohne geringste Einbußen in der Hochfrequenz. Außerdem hat das regie 550 d kanalgetrennte Drehsteller für lineare Pegeleinstellung und Schalmöglichkeiten.

## Besonderheiten, Ausstattung

Komplementäre Endstufenschaltung mit symmetrischem Netzteil und ekolosem Ausgang. Verzögerte Einschaltung mit Relais. Kanalgetrennte Drehsteller für lineare Pegel-einstellung. Direkte Betriebsartwahl durch gegenseitig auslösende Tasten für NF-Bereiche, Rundfunk- und Festsendertasten. Stabilisiertes Netzteil für HF- und NF-Verstärker. 4fach abgestimmtes UKW-Teil mit Doppeldioden und Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Schalmöglichkeiten für: Stereo-fern, Muting, Mono, AFC, Rumpel- und Nadelfilter, Nur-Stereo, Hinterbandkontrolle. Anschluß- und Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte.

## Rundfunkteil

UKW-Bereich 87,5–104 MHz  
FM-ZF 10,7 MHz  
Empfindlichkeit f. 30 dB u.  
40 kHz Hub, bezogen auf  
60 Ohm  $0,8 \mu\text{V} = 10 \text{ fW}$   
(femto-Watt)

Empfindlichkeit f. 46 dB  
stereo 40 kHz Hub, bezogen  
auf 240 Ohm  $60 \mu\text{V} = 15 \text{ pW}$   
(pico-Watt)

Begrenzung –3 dB  
bezogen auf 60 Ohm  $0,8 \mu\text{V} = 10 \text{ fW}$   
(femto-Watt)

Dynamische Selektion  
(IHFM) 400 kHz Abstand 70 dB  
(30% FM/30% AM Mod.) 54 dB  
Klirrfaktor stereo  
L oder R moduliert 0,3%  
Übersprechdämpfung 40 dB  
Spiegelselektion  
bezogen auf 6 dB S/R 80 dB  
ZF-Festigkeit  
bezogen auf 6 dB S/R 90 dB  
Fremdspannungsabstand  
(75 kHz Hub) 70 dB  
Frequenzgang –3 dB 20 Hz–15 kHz  
Unterdrückung der Pilot-  
u. Hilfsträgerreste 60 dB  
AM-Bereiche  
LW, MW, KW

## Verstärkerteil

Ausgangsleistung  
nach DIN 45500  $2 \times 80$  W  
Nennausgangsleistung  
sinus/musik  $2 \times 70/100$  W  
Nennklirrfaktor 0,1%  
Intermodulation 0,2%  
Leistungsbandbreite  
bei Nennklirrfaktor 10 Hz–50 kHz  
Übertragungsbereich  
 $\pm 1,5$  dB 10 Hz–30 kHz  
Fremdspannungsabstand  
bezogen auf  $2 \times 70$  W,  
Band, Monitor 80 dB  
bezogen auf  $2 \times 70$  W, Phono 60 dB  
Rumpelfilter-Einsatz 60 Hz  
Steilheit 12 dB/Okt.  
Nadelfilter-Einsatz 7 kHz  
Steilheit 12 dB/Okt.  
Höhenregler 10 kHz  $\pm 11$  dB  
Tiefenregler 50 Hz  $\pm 11$  dB  
Eingänge  
Phono (RIAA), Band-Reserve, Band-Monitor  
Prozessor  
Ausgänge  
2 Lautsprecherpaare  
schaltbar 4...16 Ohm  
2 Kopfhörer 200–2000 Ohm, Tonbandauf-  
nahme, Prozessor  
Netz 50/60 Hz 110, 130, 220,  
240 V  
Antenne FM, symmetrisch 240 Ohm  
Antenne AM

## Gehäuse

Stahlblech  
Farbe schwarz oder grau.

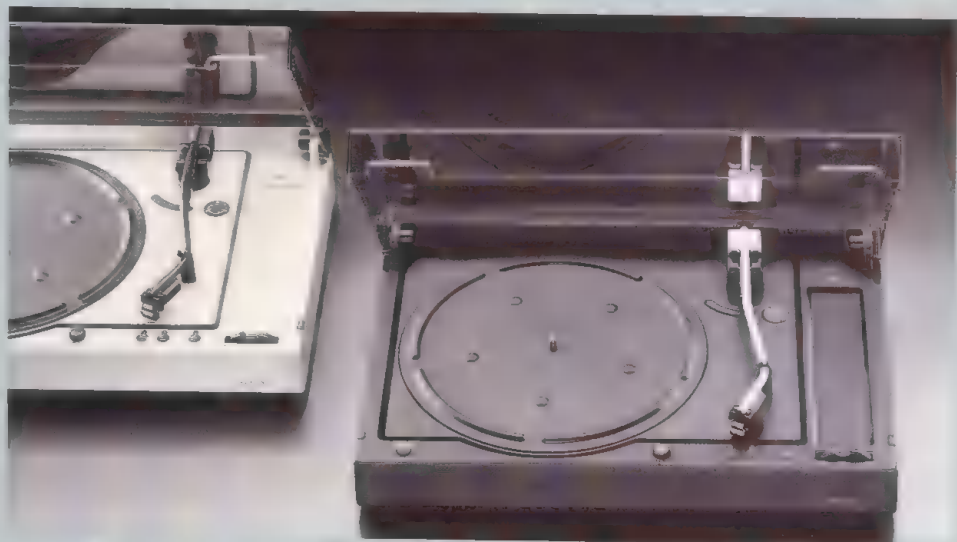
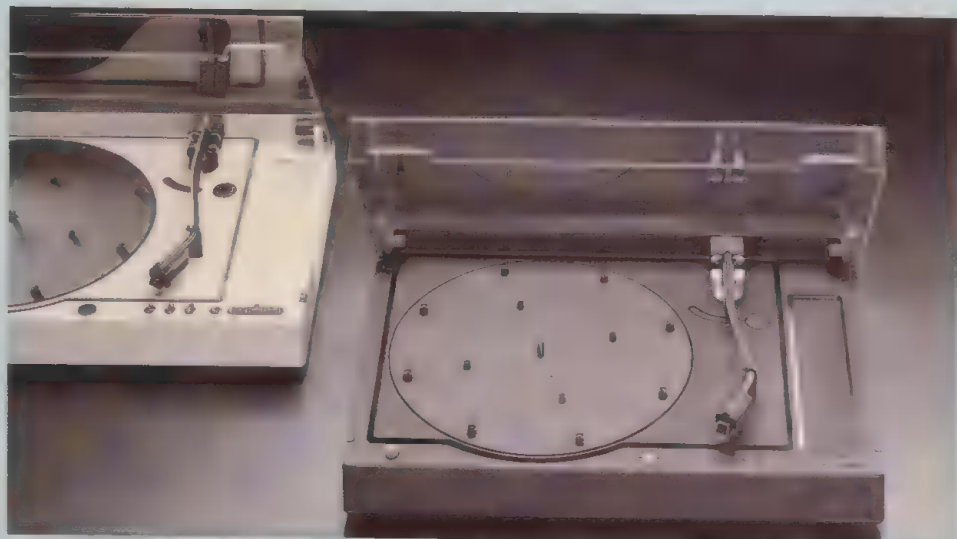
## Abmessungen

50 x 34 x 11 cm (b x t x h)



# Braun Plattenspieler PDS 550

## Braun Plattenspieler PS 550 S

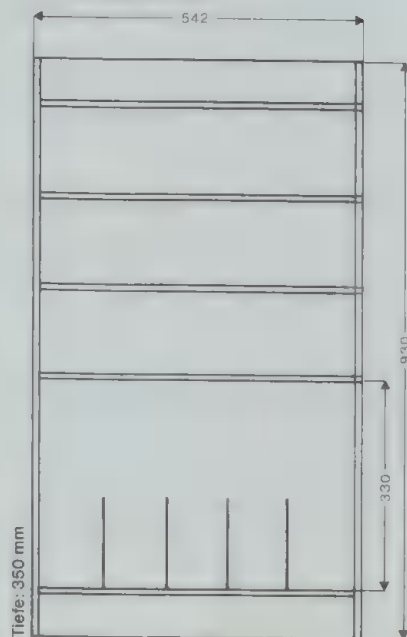


Bei beiden Automatik-Plattenspielern wurde die bisher übliche mechanische Steuerungsautomatik durch Elektronik abgelöst. Der Tonarm wird nicht mehr mit der Hand bewegt, sondern durch einen eigenen Servo-Direktantrieb. Eine digitale Elektronik steuert die Schwenkbewegung, die Geschwindigkeit sowie das Aufsetzen und Absenken des Tonarms. Zum Auffinden eines bestimmten Musikstückes läßt er sich durch Steuerung langsam oder schnell zielsicher über die Platte bewegen. Der Absenk- und Abhebevorgang des Tonarms erfolgt gleichmäßig und ungewöhnlich präzise durch eine elektrothermische Steuerung mit einem hochlegierten Chromnickeldraht. Der sonst übliche störende Aufsetzknacks wurde durch eine verzögerte Tondurchschaltung beseitigt. Eine einstellbare elektromotorische Kraft sorgt für den gewünschten Skatingausgleich, nachdem der Diamant in die Rille abgesenkt worden ist. Das verzögerte Einsetzen der Skatingkompensation erlaubt das genaue Aufsetzen des Diamanten auf der Platte. Alle Abläufe sind geräuschlos, verschleiß- und wartungsfrei. Das Direct-Control-Antriebssystem sorgt für optimalen Gleichlauf und Drehzahlkonstanz. Auch bei der Benutzung eines mitlaufenden Plattenreinigers bleibt die Soll-Geschwindigkeit konstant. Alle Bedienelemente sind außerhalb des gefedert aufgehängten Chassis angebracht. Dadurch werden keinerlei Erschütterungen bei der Bedienung auf das Laufwerk übertragen.

## GT 501 Geräteturm

Abmessungen in mm

HiFi-Geräteturm GT 501



Der Geräteturm GT 501 ist in seinen Maßen abgestimmt zur Aufnahme eines Braun Plattenspielers, des Receivers regie 550 d und des Casettendecks C 301 oder C 301 M. Er besitzt zusätzlich ein geräumiges Schallplattenfach mit Stützbügeln und ein Fach zur Ablage von Tonbandcassetten und dem Kopfhörer KH 550.



# Technische Daten

## PDS 550

Der Spitzenplattenspieler mit direktangetriebenem Plattenteller, Tonarm und Tonarmlift. Die „fernbediente“ Schwenkbewegung des Tonarms erfolgt über Sensoren mit 3 Einwärts- und 3 Auswärts-Geschwindigkeiten. Alle Ablauffunktionen werden ebenfalls über Sensoren eingestellt. Versenkte Drehsteller für Tonhöhenabstimmung und Skatingausgleich.



Gedruckte Generatorspule des Direct-Control-Antriebssystems

Tonabnehmersystem Shure  
Übertragungsbereich V 15 III-XM  
empf. Auflagekraft 10 ... 25 000 Hz  
effektive Tonarmlänge 10 mN (1,0 p)  
tangentialer Spurfelhwinkel 226 mm  
Drehzahlen 0,16°/cm Rad.  
33 1/3/45 U/min.  
Tonhöhenabstimmung 1/2 Ton (±3,5%)  
Gleichlaufschwankungen ≤0,06%  
Rumpelfremdspannungsabstand ≥50 dB  
Rumpelgeräuschspannungsabstand ≥70 dB  
Netz 220 V, 50/60 Hz  
Verwindungssteifer Tonarm, Lagerung in 4 Präzisionskugellagern.  
Tonkopf mit 1/2"-Befestigung für Tonabnehmersysteme von 6,5 ... 9,5 g Masse.

## Aufbau

Aluminiumdruckgußchassis auf gedämpften Federn im Sockel gelagert. Plattenteller direkt angetrieben über Zentrilmotor, Konstanthaltung der Plattentellerdrehzahl durch Drehzahlmessung mittels Tachogenerator am Teller.

## Gehäuse

Alu-Druckgußchassis mit geschäumten Kunststoff, Deckel aus dunkelgetöntem Thermoplast, stufenlos verstellbar. Farbe: schwarz oder grau

## Abmessungen

(Deckel geschlossen)  
50X33X11 cm (bXtXh)

## PS 550 S

Der Plattenteller wird über einen Flachriemen durch einen langsamlaufenden Gleichstrommotor angetrieben. Mit einer Steuerscheibe wird der Tonarm in vertikaler und horizontaler Richtung „ferngesteuert“. Die Schwenkgeschwindigkeit und Richtung des Tonarms ist manuell stufenlos wählbar. Über Sensoren erfolgt die Drehzahlwahl mit Zuordnung der Plattengrößen, Start-Stop und die Konstantliftbedienung.

Tonabnehmersystem Shure M 95-ED  
Übertragungsbereich (elliptisch)  
empf. Auflagekraft 20 ... 20 000 Hz  
Gleichlaufschwankungen 12,5 mN (1,25 p)  
Rumpelfremdspannungsabstand ≤0,08%  
Rumpelgeräuschspannungsabstand ≥48 dB  
Sonstige Daten wie PDS 550. ≥68 dB

## Aufbau, Gehäuse, Abmessungen

Wie PDS 550, jedoch Antrieb des Plattentellers über Flachriemen durch langsamlaufenden Gleichstrommotor. Direct-Control-System mittels Tachogenerator am Teller. Farbe: schwarz oder grau.



## Der vergleichende Hörtest beweist, daß sie zu den Besten der Welt gehören.

Lautsprecher nehmen als reproduzierende Einheiten innerhalb jeder HiFi Anlage eine Sonderstellung ein. Da die Musik die Geräte nur in elektrischen Impulsen durchwandert und erst durch die Lautsprecher wieder zurückverwandelt wird, ist es verständlich, daß man den Lautsprechern besondere Aufmerksamkeit zuwenden sollte.

Die Qualität eines Lautsprechers kann nicht an seiner Belastbarkeit gemessen werden, sie ergibt sich aus der originalgetreuen klangneutralen Wiedergabe über den gesamten Übertragungsbereich.

## Die Klanggenauigkeit kann man sehen.

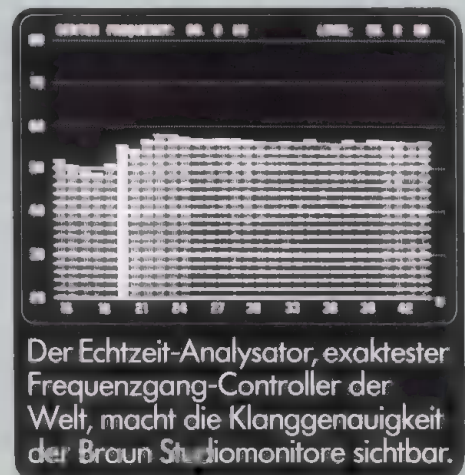
Sichtbar gemacht wird die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore mit Hilfe eines Echtzeit-Analysators, der das gesamte Frequenzspektrum der Box abbildet. Das für jeden Braun Studiomonitor typische Frequenzspektrum ist auf der Banderole der Studiomonitore als Qualitätsmerkmal festgehalten. Die Ausgeglichenheit des Klangbildes ist Beweis und Garantie für extrem gute Klanggenauigkeit. Normale HiFi Lautsprecher dürfen und sollen nach dem Willen der Hersteller Musik „beschönigen“. Man spricht sogar von einem „japanischen“ Sound und bei amerikanischen Boxen von „Ost- und Westküsten“-Sound.

Braun hat sich zum Ziel gesetzt, Lautsprechereinheiten zu bauen, die nichts verschönen, verfärben und verfälschen. Erreicht haben wir dies nicht mit Hilfe spektakulärer neuer Konstruktionsprinzipien. Aufgrund jahrzehntelanger Erfahrung und ständiger Forschung im Lautsprecherbau ist Braun zu dem Ergebnis gekommen, daß die traditionelle Bauweise (also geschlossene 3-Wege-Einheiten, deren Lautsprecher nach vorne abstrahlen) die bestmöglichen Ergebnisse bringt.

Durch eine Reihe von Verbesserungen gelang es die Braun Studiomonitore zu entwickeln, die wegen ihrer hohen Klanggenauigkeit in vielen HiFi Fachgeschäften bei Hörvergleichen als Referenzlautsprecher eingesetzt werden.

Um mehr Durchsichtigkeit und Ortungsschärfe im mittleren Frequenzbereich zu erzielen, hat Braun Mitteltonkalotten entwickelt, die sich durch ein neuartiges Beschichtungsmaterial auszeichnen. Für den Baßbereich wurde ein neues langhubiges Tieftonsystem gebaut, das eine saubere und präzise Impuls wiedergabe gewährleistet. Die Abstrahlung (Abstrahlcharakteristik) hoher Frequenzen wird durch eine spezielle Formgebung des Frontgitters verbessert. Damit Braun Studiomonitore ideal an Ihre Anlage angepaßt werden können, werden sie auch mit einer Impedanz von 4 oder 8 Ohm angeboten.

Mit unterschiedlichen Belastbarkeiten, in verschiedenen Größen und Farbkombinationen bieten sich die neuen Braun Studiomonitore für alle Beschallungsaufgaben in jedem Wohnraum an. Ihr Braun HiFi Fachhändler wird Sie bei der Auswahl der für Sie idealen Studiomonitore gerne beraten.



Der Echtzeit-Analysator, exaktester Frequenzgang-Controller der Welt, macht die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore sichtbar.



# Braun Studiomaster

- F  
C  
E  
L  
T  
V  
A  
S  
f  
g

G  
d  
A  
- F  
C  
r  
v  
h  
s  
r  
e  
f  
li



## Braun Studiomaster 2150

### Technische Daten:

Übertragungsbereich	18-30.000 Hz
Musikbelastbarkeit	200 Watt
Nennbelastbarkeit	150 Watt
Impedanz	8 Ohm
Übergangsfrequenzen	400/1500/5000 Hz
Frequenzweichen	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 2 dynamische Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
- 2 dynamische Tief-Mitteltonlautsprecher Ø 13 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembran Ø 5 cm
- 1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembran Ø 1,9 cm

### Gehäuse

Holz. Strukturlackierung und Aluminium-Eckleisten. Metallfuß.  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz.

### Abmessungen

Gehäuse: 29 x 29 x 145 cm (b x t x h)  
Fuß: Ø 54 cm, Dicke 4 cm  
Gewicht: 46 kg  
Netto-Volumen: 122 l

Mitteltöner (Beschichtung)



## Braun Studiomonitor 1001

(Gehäuseform wie SM 1002)

### Technische Daten

Übertragungsbereich	35 - 30000 Hz
Musikbelastbarkeit	80 Watt
Nennbelastbarkeit	50 Watt
Impedanz	4 Ohm
Übergangsfrequenzen	600/4500 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 17,5 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher (mit Kalottenmembran) Ø 5,0 cm
- 1 dynamischer Hochtonlautsprecher (mit Kalottenmembran) Ø 1,9 cm

### Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, schwarz/grau.

### Abmessungen

22,5x18x34,5 cm (bxtxh)  
Gewicht: 7 kg. Netto-Volumen: 9 l

# Braun Studiomonitore

## Anschlüsse

Lautsprecher mit 4 Ohm Impedanz besitzen 5 m Kabel und Normstecker.

■ Ohm Lautsprecher sind ohne Kabel. Klemmanschlüsse.



## Braun Studiomonitor 1002 S

### Technische Daten

Übertragungsbereich	35–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	100 Watt
Nennbelastbarkeit	60 Watt
Impedanz	4 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 17,5 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
- 1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm

### Gehäuse

Holz. Abnehmbare Frontseite.  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, nußfurnier/silber, weiß/silber.

### Abmessungen

30,5X16X30,5 cm (bXtXh)  
Gewicht 6,7 kg. Netto-Volumen 8,5 l.

## Braun Studiomonitor 1005

### Technische Daten

Übertragungsbereich	20–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	140 Watt
Nennbelastbarkeit	100 Watt
Impedanz wahlweise	4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
- 1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm

### Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

### Abmessungen

ohne Fußgestell 31X25X54 cm (bXtXh)  
Gewicht 15 kg. Netto-Volumen 30 l.

### Sonderzubehör:

Fußgestell LF 700. Siehe Seite 31.

## Braun Studiomonitor 1006 TC

### Technische Daten

Übertragungsbereich	20–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	150 Watt
Nennbelastbarkeit	120 Watt
Impedanz	4 oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
- 1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm
- Getrennte Pegelsteller für Mittel- und Hochtonbereich auf der Gehäuseoberseite für max. ■ dB Absenkung in 2 dB-Stufen.

### Gehäuse

Holz. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz

### Abmessungen

31X26X70 cm (bXtXh)  
Gewicht 18 kg. Netto-Volumen 28 l

### Braun Studiomonitor 1006;

Wie 1006 TC aber ohne die beiden Pegelsteller. Impedanz 4 Ohm.





#### Braun Studiomonitor 1004

##### Technische Daten

Übertragungsbereich	25-30000 Hz
Musikbelastbarkeit	140 Watt
Nennbelastbarkeit	80 Watt
Impedanz wahlweise	4 Ohm oder 8 Ohm

Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

##### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher  $\varnothing$  25 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  5 cm
- 1 dynamischer Hochtוןlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  1,9 cm

##### Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

##### Abmessungen

27×23×47 cm (b×t×h)  
Gewicht 10,8 kg. Netto-Volumen 21 l.

#### Braun Studiomonitor 1003

##### Technische Daten

Übertragungsbereich	28-30000 Hz
Musikbelastbarkeit	120 Watt
Nennbelastbarkeit	70 Watt
Impedanz wahlweise	4 Ohm oder 8 Ohm

Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

##### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher  $\square$  21 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  5 cm
- 1 dynamischer Hochtוןlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  1,9 cm

##### Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

##### Abmessungen

23,5×21×40,5 cm (b×t×h)  
Gewicht 8,6 kg. Netto-Volumen 13,4 l.

#### Braun Studiomonitor 1002

##### Technische Daten

Übertragungsbereich	33-30000 Hz
Musikbelastbarkeit	100 Watt
Nennbelastbarkeit	60 Watt
Impedanz wahlweise	4 Ohm oder 8 Ohm

Übergangsfrequenzen	500/4000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

##### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher  $\varnothing$  17,5 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  5 cm
- 1 dynamischer Hochtוןlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  1,9 cm

##### Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

##### Abmessungen

22,5×18×34,5 cm (b×t×h)  
Gewicht 6,4 kg. Netto-Volumen 9 l.

# Braun compact

## Anschlüsse

Lautsprecher mit 4 Ohm Impedanz besitzen 5 m Kabel und Normstecker. 8 Ohm Lautsprecher sind ohne Kabel. Klemmanschlüsse.



### L 100

#### Technische Daten

Übertragungsbereich	50...25000 Hz
Musikbelastbarkeit	50 Watt
Nennbelastbarkeit	35 Watt
Impedanz	4 oder 8 Ohm
Übergangsfrequenz	1500 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

#### Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher  $\varnothing$  10 cm  
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  2,5 cm

#### Gehäuse

Aluminium-Druckguß, Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz.

#### Abmessungen

10,8×10,5×17,3 cm (b×t×h)  
Gewicht 2,6 kg  
Netto-Volumen 1,4 l

### L 300

#### Technische Daten

Übertragungsbereich	45...25000 Hz
Musikbelastbarkeit	50 Watt
Nennbelastbarkeit	40 Watt
Impedanz	4 oder 8 Ohm

Übergangsfrequenzen	600/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

#### Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher  $\varnothing$  13 cm  
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  5 cm  
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  1,9 cm, koaxial vor dem Tieftonlautsprecher angeordnet.

#### Gehäuse

Holz in Kunststoffschaale. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, weiß/silber.

#### Abmessungen

16×17×25,5 cm (b×t×h)  
Gewicht 4,2 kg  
Netto-Volumen 3,3 l

### L 200

#### Technische Daten

Übertragungsbereich	45...25000 Hz
Musikbelastbarkeit	50 Watt
Nennbelastbarkeit	40 Watt
Impedanz	4 oder 8 Ohm

Übergangsfrequenz	1500 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

#### Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher  $\varnothing$  13 cm  
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane  $\varnothing$  2,5 cm

#### Gehäuse

Holz in Kunststoffschaale. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: weiß/silber, schwarz/schwarz, braun/braun.

#### Abmessungen

16×15×25,5 cm (b×t×h)  
Gewicht 4,2 kg / Netto Volumen 3,3 l

### L 100 auto

Im Metallbügel schwenkbare Lautsprecherbox für HiFi Stereo-Musik im Kraftfahrzeug, Campingwagen, Reisebus.

Für Verstärker mit mindestens 5 Watt Ausgangsleistung – oder Zwischenschaltung eines Booster-Verstärkers.

**Technische Daten, Bestückung und Gehäuse** wie L 100 4 Ohm Version

#### Abmessungen

Gehäuse: 17,3×10,5×10,8 (h×t×b) cm.  
Mit Bügel: 20,6×15,7×16,6 cm.  
Gewicht: 3,2 kg / Netto-Volumen 1,4 l



# Braun in concert

## Anschlüsse

Kabelklemmen (ohne Kabel)



## LC 3 „in concert“ HiFi Lautsprechereinheit

### Technische Daten

Übertragungsbereich	35 ... 20 000 Hz
Musikbelastbarkeit	80 Watt
Nennbelastbarkeit	50 Watt
Impedanz für Verstärker mit	4 – 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	700/4 500 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 20 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher Ø 10 cm
- 1 dynamischer Hochttonlautsprecher Ø 6 cm

### Gehäuse

Holz schwarz, Schallwand mit schwarzem Stoff bespannt, Gewicht 7,5 kg.

### Abmessungen

28×23×44 cm (b×t×h)  
Gewicht: 7,5 kg / Netto-Volumen 20 l

## Braun in concert 50

### Technische Daten

Übertragungsbereich	38 – 25 000 Hz
Musikbelastbarkeit	80 Watt
Nennbelastbarkeit	50 Watt
Impedanz für Verstärker mit	4 – 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	700/5000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 17,5 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher Ø 10 cm
- 1 dynamischer Hochttonlautsprecher (mit Gewebe-Kalottenmembran) Ø 2,5 cm

### Gehäuse

Holz foliert,  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz

### Abmessungen

24×21×41 cm (b×t×h)  
Gewicht: ca. 6,5 kg / Netto-Volumen: 13 l

## Braun in concert 90

### Technische Daten

Übertragungsbereich	25–25 000 Hz
Musikbelastbarkeit	120 Watt
Nennbelastbarkeit	90 Watt
Impedanz für Verstärker mit	4 – 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	600/5000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher Ø 10 cm
- 1 dynamischer Hochttonlautsprecher (mit Gewebe-Kalottenmembran) Ø 2,5 cm

### Gehäuse

Holz foliert,  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz

### Abmessungen

31×25×54 cm (b×t×h)  
Gewicht: ca. 11,5 kg / Netto-Volumen: 30 l

## Braun in concert 70

### Technische Daten

Übertragungsbereich	32 – 25 000 Hz
Musikbelastbarkeit	90 Watt
Nennbelastbarkeit	70 Watt
Impedanz für Verstärker mit	4 – 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	650/5000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

### Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 20 cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher Ø 10 cm
- 1 dynamischer Hochttonlautsprecher (mit Gewebe-Kalottenmembran) Ø 2,5 cm

### Gehäuse

Holz foliert,  
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz

### Abmessungen

27×23×48 cm (b×t×h)  
Gewicht: ca. 7 kg / Netto-Volumen: 19 l

# Braun LW1 Baß-Lautsprechereinheit



Die Größe einer Lautsprecherbox sagt noch wenig über ihre Klangqualität, die Nennbelastbarkeit und den Übertragungsbereich aus. Da gibt es große Unterschiede. Es gibt aber Grenzen nach unten hin. Extrem kleine Boxen können zwar weitgehend klangneutral und sehr brillant sein – in den unteren Bässen wird ihnen die Kraftgegenüber großvolumigen Lautsprechereinheiten zwangsläufig fehlen. Deshalb hat Braun die LW 1 HiFi Baß-Lautsprechereinheit entwickelt.

Überall, wo kein Platz ist oder große Boxen stören, ist die Braun LW 1 am richtigen Platz. Sie ist eine Baß-Lautsprecher-Kombination mit zwei dynamischen Tieftonlautsprechern in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse; in Form eines Beistelltisches, der auf Rollen montiert ist. Dieses „Lautsprecher-Wohnmöbel“ sorgt für das fundamentale Baßvolumen von 18 – 200 Hz. Zusätzlich zur LW 1 werden zwei kleine Boxen als Mittel- und Hochtonlautsprecher in Stereo-Anordnung aufgestellt. Wir empfehlen dafür die Braun L 100 oder L 200. Diese Lösung ist raumsparend und optisch unauffällig. Sie fasziniert durch die Tatsache, daß vermeintlich zwei Miniboxen ein Musikerlebnis ver-

mitteln, wie man es nur von großen Standlautsprechern erwartet.

HiFi stereo-technisch ist das Prinzip leicht verständlich. Nur die beiden kleinen Boxen, die als Hoch-/Mitteltonlautsprecher wirken, geben gerichtete Schallwellen ab, die die Stereowirkung erzeugen. Die Bässe werden gleichmäßig rundum abgestrahlt. Es ist deshalb unwichtig in welchem Winkel zum Hörer die HiFi Baß-Lautsprechereinheit aufgestellt wird.

Bei bereits vorhandenen Anlagen läßt sich mit der LW 1 der Tieftonbereich bis 18 Hz nach „unten“ erweitern.

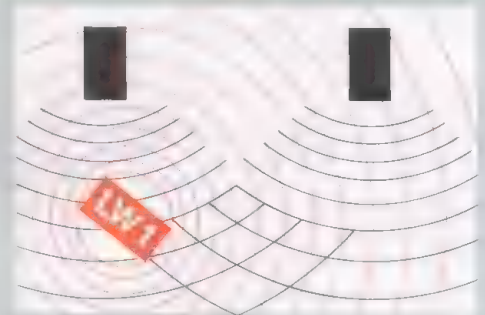
#### **Besonderheiten, Ausstattung**

Baß-Lautsprecher-Kombination in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse mit zwei elektrisch und akustisch völlig voneinander getrennten Kanälen. Aufbau in Stollenbauweise mit Möbelrollen. Anschluß für Druckklemmen mit folgenden Möglichkeiten:

- 1 Direktanschluß auf die Tieftonsysteme für separate Baßverstärker.
- 2 Anschluß über Frequenzweiche.

#### **Technische Daten**

Übertragungsbereich 18 Hz – 200 Hz  
Nennbelastbarkeit 100 W



Musikbelastbarkeit 150 W

Impedanz 8 Ohm

Eigenresonanz ca. 36 Hz

Frequenzweiche (je Kanal) Tiefpaß

12 dB/Oktave, Hochpaß 6 dB/Oktave

#### **Bestückung**

2 dynamische Tieftonlautsprecher Ø 25 cm.

Membrandurchmesser 19 cm, Schwingspulendurchmesser 3,7 cm.

#### **Gehäuse**

Eiche, Nußbaum und schwarz. Lautsprecher-

abdeckung aus schwarzem Lochblech

(Rundlochung), abnehmbar. Netto-Volumen:

95 L (47,5 L pro Kanal). Gewicht: 33 kg

#### **Abmessungen**

70 x 70 x 37,5 cm (b x t x h)



# Braun Sonderzubehör



### HiFi Kopfhörer KH 500

Der KH 500 ist ein dynamischer Kopfhörer in HiFi-Qualität. Er ist besonders leicht und hat eine neuartige, allseits bewegliche Aufhängung der Ohrmuscheln. Der Bügel ist aus Kunststoff, die Hörmuscheln sind schaumstoffgepolstert.

#### Technische Daten

Nennbelastbarkeit	200 mW
Impedanz	200 Ohm
Übertragungsbereich	20 Hz...20 kHz
Klirrfaktor	<1%
Anschlußkabel	2,8 m lang.
Anschlußstecker	Würfel-5.
Gewicht	190 g

### Lautsprecher-Fußgestell LF 700

Dieses Fußgestell erlaubt die Verwendung des Studiomonitors 1005 als Standlautsprecher. Es besteht aus 2 Einzelfüßen, die an der Rückwand befestigt werden. Die Befestigungsflächen sind so weit nach hinten geneigt, daß sich für die Lautsprecher ein günstiger Abstrahlwinkel schräg nach oben ergibt. Jeder Fuß besitzt an seiner Unterseite zwei große verstellbare Standschrauben, mit denen sich Unebenheiten des Fußbodens ausgleichen lassen.

#### Ausführung

Stahldruckguß mit mattschwarzem Kräusellack

#### Abmessungen

(zusammen mit Studiomonitor 1005)  
36 x 30,5 x 80,5 cm (b x t x h)

# Braun Lautsprecher-Übersicht

Typenbezeichnung	Anwendungsart	Belastbarkeit in Watt		Impedanz in Ohm	Untere Grenzfrequenz in Hz <sup>1)</sup>	Lautsprecher Durchmesser in cm	Anzahl	Nettovolumen in Liter	Gewicht in kg	Abmessungen in cm (b x t x h)	
		Nennb.	Musikb.								
Studiomaster 2150	Standbox	150	200	8	18	25/13/5/1,94	4	122	46	29	x29 x149
Studiomonitor 1006	Standbox	120	150	4	20	25/5/1,9	3	39	18	31	x26 x70
Studiomonitor 1006 TC	Standbox	120	150	4 oder 8	20	25/5/1,9	3	39	18	31	x26 x70
Studiomonitor 1005 <sup>2)</sup>	Regal-/Standbox	100	140	4 oder 8	20	25/5/1,9	3	30	15	31	x25 x54
Studiomonitor 1004	Regalbox	80	140	4 oder 8	20	25/5/1,9	3	21	10,8	27	x23 x47
Studiomonitor 1003	Regalbox	70	120	4 oder 8	28	21/5/1,9	3	13,4	8,6	23,5x21	x40,5
Studiomonitor 1002	Regalbox	60	100	4 oder 8	33	17,5/5/1,9	3	9	6,4	22,5x18	x34,5
Studiomonitor 1002 S	Regal-/Wandbox	60	100	4	35	17,5/5/1,9	3	8,5	6,7	30,5x16	x30,5
Studiomonitor 1001	Regalbox	50	80	4	35	17,5/5/1,9	3	9	7	22,5x18	x34,5
L 300	Regal-/Wandbox	40	50	4 oder 8	45	13/5/1,9	3	3,3	6	16	x17 x25,5
L 200	Regal-/Wandbox	40	50	4 oder 8	45	13/2,5	2	3,3	4,2	16	x15 x25,5
L 100	Regal-/Wandbox	35	50	4 oder 8	50	10/2,5	2	1,4	2,6	10,8x10,5x17,3	
L 100 auto	Autobox mit Bügel	35	50	4	50	10/2,5	2	1,4	3,2	20,6x15,7x16,6	
in concert 90	Regal-/Wandbox	90	120	8	25	25/10/2,5	3	30	11,5	31	x25 x54
in concert 70	Regal-/Wandbox	70	90	8	32	20/10/2,5	3	19	7	27	x23 x48
in concert 50	Regal-/Wandbox	50	80	8	38	17,5/10/2,5	3	13	6,5	24	x21 x41
LC 3 in concert	Regalbox	50	80	8	35	10/10/6	3	20	7,5	28	x23 x44
Baß-Lautsprecher LW 1	Tischbox	100	150	8	18	2x25	2	95	33	70	x70 x37,5

<sup>1)</sup> Obere Grenzfrequenz bei allen Braun Boxen über 20000 Hz bzw. 30000 Hz. Ausnahme die Baßbox LW 1 mit 200 Hz  
<sup>2)</sup> Für die SM 1005 ist das Metallfußgestell LF 700 als Sonderzubehör erhältlich

# Braun. Im Test bestätigt.

	Braun studio 501	Braun TS 501	Braun A 501
Auszug aus hifi & tv 1/79	Das Gerät müßte nicht aus dem Hause Braun stammen, wenn seine technischen Daten nicht auf dem gewohnt hohen Niveau wären. Eine exzellente Eingangsempfindlichkeit (ermittelte Werte: Mono 0,8 µV bei 26 dB S/N und Stereo 34 µV bei 46 dB S/N) geht mit guter 300-kHz-Trennschärfe (gemessen hier: 65 dB) einher. Sehr gut ist der maximal erreichbare Fremdspannungsabstand, für den (bei Stereo) 67 dB ermittelt wurden. Insgesamt stellt das Gerät also bei einem		Handelspreis von knapp über 1200 Mark ein sehr erwägenswertes Angebot dar. Mit gleicher technischer Eleganz und mit gleich geringer Gehäusehöhe (65 mm) wie der Tuner präsentiert sich der Vollverstärker A 501. So kann es nicht verwundern, daß der A 501 bei allen Betriebsarten ein in jeder Hinsicht einwandfreies Klangbild liefert und daß er – wie auch der TS 501 – die gute HiFi-Tradition des Hauses Braun würdig fortführt. Für reichlich einen Tausender ist er dazu auch noch gut erschwinglich.
Auszug aus Klang Bild 7/79	Die beiden besprochenen Braun-Neuheiten, der Synthesizer-Tuner TS 501 und der Vollverstärker A 501, sind hochwertige, an der Grenze zur Spitzenklasse einzuordnende Vertreter der jüngsten „Flach-Design-Linie“ ihres Herstellers. Der Tuner ist der erste seiner Art, der stufeloses Ausweichen aus dem 100-kHz-Raster erlaubt. Zwei MW- und		sechs UKW-Sender lassen sich sekunden-schnell speichern. Auch beim Verstärker findet man gute Ausstattung neben auf hohem Niveau ausgewogenen Daten. Bei beiden Geräten ist das Preis/Leistungs-Verhältnis als günstig zu bezeichnen.
Auszug aus hobby 2/79	Verstärker und besonders der Tuner sind technologische Spitzenklasse.		
Auszug aus DM 3/79	Ein großer Wurf ist den Braun-Technikern mit dem neuen TS 501 gelungen. Bei diesem „Quarz-Synthesizer“ werden die Sender nicht (wie bisher) mechanisch mit einem Drehkondensator, sondern voll elektronisch abgestimmt. Diesem Tuner muß man hervorragende Empfangseigenschaften und Bedienungs-		komfort bescheinigen. Mit knapp 1200 Mark ist dieses Gerät der angehenden Spitzenklasse seinen Preis voll und ganz wert. Von den Leistungsdaten her verdient der Verstärker A 501 hohes Lob. Bei Braun wird oft tief gestapelt: statt der angegebenen zweimal 75 Watt leistet der A 501 fast 100.
	Braun studio system RS 1 synthesizer	Braun studio system PC 1 integral	
Auszug aus STEREO 12/78	<ul style="list-style-type: none"><li>– sehr geringe Verzerrungswerte</li><li>– gute Fremdspannungsabstände</li><li>– hohe UKW-Trennschärfe</li><li>– kleine FM-Verzerrungen, auch bei hohen Pegeln</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>– hohe „Skalen“-Genauigkeit</li><li>– geringe Gleichlaufschwankungen bei Platte und Cassette</li><li>– sehr gute Skatingkompensation</li><li>– insgesamt hoher Bedienungskomfort</li></ul>
Auszug aus Elektronikschau 11/78	Mit der Receiverkomponente RS 1 Synthesizer und der Plattenspieler/Cassettendeck-einheit PC 1 Integral läßt sich eine HiFi-Anlage aufbauen, die auch den verwöhntesten Ansprüchen gerecht wird. Der Empfängerteil erreichte eine Ausgangs-		leistung von 70 W Sinus an 4 Ohm, einen Klirrfaktor bei 60 W von 0,019 Prozent sowie Intermodulationsverzerrungen von 0,037 Prozent. Selbst bei 100 Hz bzw. 10 kHz stieg der Klirrfaktor nicht über 0,045 Prozent an.
	Braun studio system RA 1 analog		
Auszug aus Playtronic 5/79	Schwarz ist er, flach und schön: Der zündholzschachtelhohe Receiver RA 1 analog von Braun. Schon immer ein Gefühl für außergewöhnliches Styling, blieb Braun auch diesmal seinen Maximen treu: funktionell und ästhetisch einwandfreie Geräte zu bauen, die eine moderne Technik beinhalten. Der RA 1 zeichnet sich zudem noch durch		einen vernünftigen Preis aus; der HiFi-Enthusiast hat hier seinen HiFi-Franken gut angelegt. Die Empfangsleistung des RA 1 ist beachtlich: 32 Stationen, davon einige in Stereo, brachte das Gerät an einer Hochantenne an einer durchschnittlichen Empfangslage. Die Reproduzierbarkeit der Abstimmung ist einwandfrei.
Auszug aus Audio 12/78	Der RA 1 analog bietet zu einem günstigen Preis einen befriedigenden Verstärkerteil sowie einen Tuner, der mit gut einzustufen ist. Darüber hinaus garantieren saubere Ver-		arbeitung und hoher Bedienungskomfort Spaß bei der Handhabung sowie Zuverlässigkeit.
Auszug aus DM 3/79	Die UKW-Empfangsleistung des „RA 1 analog“ ist ausgezeichnet, und die Leistung		des Verstärkerteils reicht zur Beschallung mittlerer Wohnräume voll aus.
	Braun audio system PC 4000		
Auszug aus Audiovision 6/79	Ein deutscher „Hochkaräter“ Die Audiovision hatte die Kompaktanlage Braun PC 4000 längere Zeit im Test. Darunter		ist sowohl der harte Gebrauchstest als auch der abschließende Labortest zu verstehen. Wir wurden nicht enttäuscht.



# Adressen

## Braun HiFi-Service-Organisation

### Servicezentrale

#### Frankfurt

Braun AG Zentralkundendienst  
Rüsselsheimer Str. 22  
6000 Frankfurt/Main 19  
Tel. (0611) 730011

### Vertragswerkstätten

#### Berlin

HiFi-Service Günter Körner  
Bruchsaler Straße 4, 1000 Berlin 31  
Tel. (030) 8534041

#### Bielefeld

Fernseh- und HiFi-Kundendienst  
Uwe Fillies KG.  
Heeper Straße 121a, 4800 Bielefeld 1  
Tel. (0521) 323216

#### Braunschweig

Fernsehservice Beyer  
Frankfurter Straße 39, 3300 Braunschweig  
Tel. (0531) 891013

#### Bremen

Günter John  
Hohentors-Heerstraße 40-42, 2800 Bremen  
Tel. (0421) 504445

#### Dortmund

Gehado Elektronik Service GmbH  
A. d. Heiken/Ecke Freigrafenweg,  
4600 Dortmund 15  
Tel. (0231) 370595

#### Düsseldorf

Herbert Dahm  
Bendemannstraße 9, 4000 Düsseldorf  
Tel. (0211) 364036

#### Essen

Gerstner & Marquardt OHG  
Münchener Straße 48, 4300 Essen  
Tel. (0201) 239745/46

#### Freiburg

HiFi-Service-Franke  
Sautierstraße 46, 7800 Freiburg  
Tel. (0761) 508804

#### Hamburg

HiFi-Service-Center  
Heinrich-Hertz-Straße 127, 2000 Hamburg 76  
Tel. (040) 2209514

#### Hannover

Meier-Wittern  
Volgersweg 6, 3000 Hannover  
Tel. (0511) 14770

#### Heilbronn

Günter Buwe  
Sontheimer Straße 76, 7100 Heilbronn  
Tel. (07131) 570167

#### Karlsruhe

HiFi-Service-Shop Günter Körner  
Oosstraße 1, 7505 Ettlingen 6  
Tel. (07243) 91082

#### Kassel

Franz Jordan, Inh. Jürgen Jordan  
Reuterstraße 9, 3500 Kassel  
Tel. (0561) 16342/18942

#### Koblenz

Rhein-Radio  
Viktoriastraße 8-12, 5400 Koblenz  
Tel. (0261) 14041

#### Köln

Dabelstein & Lubos  
Siegburger Straße 51, 5000 Köln 21  
Tel. (0221) 814437

#### Lübeck

Kurt Meyer  
Friedhofsallee 1b, 2400 Lübeck 1  
Tel. (0451) 493733

#### Mannheim

N. Schaaf  
Rheinhäuser Straße 54, 6800 Mannheim  
Tel. (0621) 403254

#### München

Audio HiFi-Service GmbH  
Sadelerstraße 41, 8000 München  
Tel. (089) 154949

#### Münster

Helmut Reetz  
Burchardstraße 22, 4400 Münster/Westf.  
Tel. (0251) 393347

#### Nürnberg

Rudolf Hemmersbach  
Frauentorgraben 11, 8500 Nürnberg  
Tel. (0911) 209223

#### Ravensburg

Franz Denzel  
Leinerweg 3, 7980 Ravensburg  
Tel. (0751) 31281

#### Saarbrücken

Armin Wolf  
Diedenhofer Straße 5, 6600 Saarbrücken  
Tel. (0681) 55101/56610

#### Stuttgart

Ried GmbH  
Schlosserstraße 20-21, 7000 Stuttgart 1  
Tel. (0711) 600379

## Braun HiFi-Verkaufsorganisation

### Vertriebsdirektion

#### Kronberg

Braun AG ME-VU  
Am Schanzenfeld  
6242 Kronberg/Ts.  
Tel. (06173) 704-2730(Durchwahl)

## Verkaufsgebiete in Deutschland

### Verkaufsgebiet Nord

Verkaufsbüro Hamburg  
Humboldtstraße 62-64  
2000 Hamburg 76  
Tel. (040) 2201651  
Telex 02-14217

### Verkaufsgebiet Westfalen

Verkaufsbüro Münster  
Marks-Haindorf-Stiege 5  
4400 Münster (Westfalen)  
Tel. (0251) 40234  
Telex 08-92143

### Verkaufsgebiet Rheinland

Verkaufsbüro Köln  
Antwerpener Straße 35  
5000 Köln  
Tel. (0221) 522016-17  
Telex 08-881224

### Verkaufsgebiet Mitte

Verkaufsbüro  
Bad Homburg v. d. H.  
Louisenstraße 98  
6380 Bad Homburg v. d. H.  
Tel. (06172) 24025

### Verkaufsgebiet Berlin

Verkaufsbüro Berlin  
Marburger Straße 9a-11  
1000 Berlin 30  
Tel. (030) 2138046  
Telex 01-83093

### Verkaufsgebiet Franken

Verkaufsbüro Nürnberg  
Lödelstraße 4  
8500 Nürnberg  
Tel. (0911) 438686  
Telex 06-26400

### Verkaufsgebiet Bayern

Verkaufsbüro München  
Lessingstraße 14  
8000 München 2  
Tel. (089) 530203  
Telex 05-24352



---

**Verkaufsgebiet Baden**

Verkaufsbüro Mannheim  
L 12, 3-4  
6800 Mannheim  
Tel. (06 21) 2 78 05  
Telex 04-63 538

---

**Verkaufsgebiet Württemberg**

Verkaufsbüro Stuttgart  
Falkertstraße 70  
7000 Stuttgart  
Tel. (07 11) 29 44 64  
Telex 07-21 806

---

---

**Braun HiFi-Vertretungen in Europa**

---

**Belgien**

Ets. Blomhof S.A.  
Rue Brogniez 172 A  
B 1070 Brussel

---

**Dänemark**

Bimex ApS  
Handvaerkerbyen 20 A  
DK 2670 Greve Strand

---

**Frankreich**

Major S.A.  
307, Route Nationale  
F 78810 Feucherolles

---

**Italien**

Audiomatic S. r. l.  
Via San Mansueto 4  
I 20136 Milano

---

Electronia AG  
Lauben 1  
I 39100 Bolzano

---

**Luxemburg**

Ducal Electronics S.e.n.c.  
21, Route de Thionville  
Luxembourg

---

**Niederlande**

Braun Electric Nederland B. V.  
Visseringerlaan 22  
P. O. Box 351  
NL 2108 Rijswijk (Z. H.)

---

**Österreich**

Braun Electric Austria  
Römergasse 29  
A 1160 Wien XVI

---

**Schweiz**

Telion AG  
Albisrieder Straße 232  
CH 8047 Zürich

---

---

**Braun HiFi-Vertretungen in Übersee**

---

**Canada**

Braun Canada Ltd.  
3269 American Drive  
Mississauga, Ont. L4A 1B9

---

**Japan**

Braun Japan KK  
25 Yamashita-cho  
P. O. Box 247  
Naka Ku Yokohama 231

---

**Martinique**

Décus Absalon  
B. P. 71  
97201 Schoelcher

---

**USA**

Adcom  
11 A Jules Lane  
New Brunswick, N. J. 08901

---

Lassen Sie sich bitte von Ihrem Fachhändler  
beraten oder schreiben Sie an:  
Braun AG  
Abt. ME-MS 2, Postfach 1120  
6242 Kronberg/Ts.

<b>Braun PDS 550</b>		
Auszug aus hobby 2/79	Der Plattenspieler zählt zu den besten Vollautomaten, die man heute bekommen kann.	
Auszug aus stereoplay 9/78	Der Plattenspieler Braun PDS 550 ist ein bis ins letzte Detail mit großer Sorgfalt konstru-	ierter Plattenspieler, der durch eine Reihe einmaliger technischer Lösungen besticht.
Auszug aus DM 3/79	Für Leute, die ihre Schallplatten wie rohe Eier behandeln, ist der Plattenspieler PDS 550 optimal – selbst wenn sich mal ein	angeheiterter Partygast daran „vergreift“, passiert nichts, denn er ist absolut narrensicher.
<b>Braun PS 550 S</b>		
Auszug aus fono forum 5/77	Die Fernsteuerung des Tonarms ist kinderleicht, die Automatik arbeitet klaglos, und Fehlbedienungen sind ausgeschlossen.	(Der PS 550 S ist der verbesserte, systemgleiche Nachfolger des hier beurteilten Modells PS 550.)
<b>Braun Studiomonitor 1006 TC</b>		
Auszug aus stereoplay 4/79	Das Rundstrahlverhalten ist über den gesamten Frequenzbereich sehr gut. Der Regelungsbereich der Pegelsteller für den Mittel- und Hochtöner ist ausreichend und praxisgerecht. Insgesamt setzt die neue L 1030* die gute	Tradition des Hauses fort: Klangneutralität plus beste Verarbeitungsqualität sind inzwischen so etwas wie Markenzeichen für Braun-Boxen geworden.
Auszug aus DM 3/79	Ein gelungener Wurf ist die Lautsprecherbox L 1030*. Die Standbox arbeitet nach dem Drei-Wege-System und verkraftet mühelos echte 140 Watt-Verstärkerleistung. Im Hörvergleich mit etwa preisgleichen Konkurrenzmodellen (die Braun-Box kostet knapp 800 Mark) schneidet die L 1030* denkbar gut	ab. Neben klar gezeichneten Höhen und Mittellagen strahlt sie erstaunlich kräftige, aber trockene und unverwischene Bässe ab. Enorm auch die Dynamik: Hier übertrumpft die L 1030* manch anderen Lautsprecher, der die Dimensionen eines Kühlschranks hat.
<b>Braun Kopfhörer KH 500</b>		
Auszug aus HiFi-Stereophonie 7/79	Sitz: fest und sehr leicht. Komfort: sehr gut. Übertragungsbereich: breitbandig	Keine Verfärbung im Grundtonbereich, viel Präsenz. Sehr gute Preis-Qualität-Relation.
<b>Braun Studiomonitor 1005</b>		
Auszug aus STEREO 8/79	Charakteristisch für diese im Klang ausgeglichene Braun-Box – sie erreicht ihr Bestes ohne Bespannung – waren die	kräftigen Tiefen auch im extremen Baßbereich, die trotz ihrer Fülle durchaus als gut konturiert bezeichnet wurden.
<b>Braun Studiomonitor 1002</b>		
Auszug aus Audio 9/79	... hierin zeigt sich ihr die Braun SM 1002 überlegen, was sicherlich auf die stabilen Gehäusewände dieser Box zurückgeht. Erstaunlich war gerade deshalb auch der relativ tiefe Baß, den die Braun abstrahlen ver-	mochte. Selbst die abgründigen Paukenschläge einer Symphonie Fantastique von Hector Berlioz kamen über die Braun noch recht sauber und klar.
<b>Braun L 200</b>		
Auszug aus STEREO 4/79	Die zweitkleinste Box des Frankfurter Herstellers galt als Liebling der Juroren. Sie sammelte mit Abstand die meisten Punkte bei den wertenden Begriffen und bot eine	vergleichsweise ordentliche Baßwiedergabe ohne bedeutenden Verlust der Konturschärfe in diesem Bereich.
<b>Braun L 100</b>		
Auszug aus radio-tv-electronic	Die „output compact“-Boxen im Mikroformat warten, in Anbetracht ihrer Größe, mit geradezu sensationellen Klangeigenschaften	auf. Die Braun-Mikroboxen sind auch für den an Giganten-Lautsprecher gewöhnten HiFi-Fan ein Erlebnis besonderer Art!
<b>Braun LW 1</b>		
Auszug aus hifi & tv 1/79	Trotz „des Basses Urgewalt“ kann man dabei auch noch ganz gehörig aufdrehen: Die Musikbelastbarkeit der LW 1 wird mit 150 Watt angegeben, und das scheint nicht übertrieben, wie die praktische Erprobung	mit einem Hochleistungsverstärker (über 2 x 200 W Sinus) ergab. So ist auch wohl an der mit 100 W angegebenen Nennbelastbarkeit nicht zu zweifeln.
<b>Braun Studiomonitor 1004</b>		
Auszug aus Unterhaltungs-Elektronik 1/80	Die Braun 1004 stellt eine der möglichen idealen Boxen dar, wenn man Preis,	Leistung und Klang vergleicht. Sie ist uneingeschränkt zu empfehlen.
<b>Braun Studiomaster 2150</b>		
Auszug aus Stereo 1/80	Charakteristisch für diese ungewöhnlich gestylte Braun-Box ist ihr voluminöser Klangcharakter, der von einem kräftigen Tiefbaß unterstrichen wird. Der dunkel und weich	klingende Lautsprecher besitzt eine gute Räumlichkeit und eine kräftige Tiefenwiedergabe. . .

Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Printed in West-Germany  
dt. Februar '80

Ihr HiFi-Fachhändler

---

---

**BRAUN**